

Судьба театр.  
и его "Время"

24/11-82  
Ленинград

24 СЕН 1982  
Тихоокеанская звезда  
г. Хабаровск

ГАСТРОЛИ

ЛИЦО «ВРЕМЕНИ»: В ПРОФИЛЬ И АНФАС

Завершилась гастрольная поездка по Дальнему Востоку Ленинградского театра-студии «Время». Зрители Советской Гавани, Ваннинского, Хабаровского, Комсомольского районов познакомились с творчеством этого молодого коллектива. Наш корреспондент встретился с режиссером и актером Борисом Войцеховским.

— Привычно для слуха словосочетание «школа-студия». Но ваш коллектив называется «театр-студия». Театр — это уже означает высокий профессионализм. А «студия»?..

— Студийность в том, что мы постоянно учимся. Наша труппа состоит из вчерашних выпускников Ленинградского института театра музыки и кино. Идея создания театра появилась у его сегодняшнего художественного руководителя и главного режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора А. Н. Куницына, когда ребята еще учились на втором курсе. Куре был очень сильный, а своим

дипломным спектаклем «В профиль и анфас» по рассказам Шукшина заявил о себе как о сформировавшейся труппе. В том же 1978 году на фестивале театральных институт в Братиславе эта работа завоевала первое место. И вот уже четыре года ребята работают самостоятельно, но не прекращается учеба, занятия с А. Н. Куницыным.

— Вы привезли с собой спектакль «В профиль и анфас». Намного ли отличается он от того, дипломного?

— Безусловно. Меняются исполнители, и каждый вносит в роль что-то свое, индивидуальное. «Старожилы» театра Евгений Шимановский, Владимир Фадеев, Татьяна Пяткина, Ольга Иванова помнят, как создавался этот спектакль. Готовили студенческие этюды, и вдруг выяснилось, что два сделаны по рассказам Василия Шукшина. Решили попробовать и создать целый спектакль. Сначала он назывался «Светлые души» — был с на-

стоящими блинами, такой весь добрый, благополучный, местами даже приятный. Только один рассказ «В профиль и анфас» выбивался своей конфликтностью. Работа над такими характерами показала более интересной, перспективной. И родился цикл из тех рассказов Шукшина, где действуют его странные люди. Люди, которые думают о смысле жизни, люди неустойчивые, но предельно честные.

— Какие еще спектакли ставит ваш коллектив? Как создается репертуар?

— Впервые в стране именно наш театр поставил пьесу М. Шатрова «Синие коны на красной траве». В отличие от других постановок, у нас нет деления на актеров и массовку. Есть мы, комсомольцы, которые хотят понять дух ленинских идей, проникнуть в проблемы, которыми жило революционное поколение. Мы все молодые, потому что каждый играет своего героя

и роли и одновременно нашего современника, который все это осмысливает.

— Еще у нас есть спектакль «Это ты, любовь», поставленный по рассказам советских и зарубежных писателей. Здесь и Ю. Бондарев; и В. Распутин, и О. Генри. Это своеобразная музыкально-пластическая фантазия на тему любви.

С собой мы привезли вместе с Шукшиным и детскую сказку Л. Петрушевской «Чемодан чепухи, или быстро — хорошо не бывает». Как раз на примере этой сказки можно посмотреть, как выбирается репертуар. Предложенная пьеса обязательно обсуждается всеми вместе. И бывают такие ситуации, когда артисты отвергают даже предложения нашего любимого педагога Александра Николаевича Куницына.

— Похоже, что ваш театр больше тяготеет к литературе, а не к драматургии: Шукшин, Бондарев?..

— Это не совсем так. Действительно, хорошую пьесу сейчас найти довольно сложно, но есть такие. В ближайшее время у нас состоится премьера спектакля по пьесе В. Астафьева «Акима», которую он создал по своему роману «Царь-рыба». Репетируем — рядом с пьесой лежит роман. Сравниваем. Ищем какие-то связи, чтобы восполнить то, что опущено в пьесе. Работа очень сложная.

Другой новый спектакль — по пьесе журналистки Нины Павловой «Вагончик». С большим увлечением работают ребята над этим спектаклем. Наш театр пока молодежный. И ставить хотелось бы вещи современные, трудные, на которых нужно выкладываться. Есть мечта — осуществить постановку пьесы Л. Петрушевской «Два окошка». Сказка-притча о том, как ждали дети отца с моря и, не доверяя маяку, жгли свет в окнах. А когда отключили электричество, подождли дом, чтобы отец не потерял дорогу. Пьеса очень глубокая и трогательная.

Беседу вела  
Ю. ЧИСТОВА.