

5 СВОЯ «ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА»

СЛУЧАЛОСЬ ЛИ вам, дорогие читатели, разговаривать с художником или композитором, актером или скульптором в день, когда он кончил большую работу? Дописаны последние такты партитуры или положены на полотно завершающие штрихи. Долгий, зачастую мучительный путь поисков и сомнений пришел к концу...

На днях мы встретились с народным артистом РСФСР Борисом Елисеевичем Жуковским. С радостью и глубоким удовлетворением говорит он о только что законченной работе. Пять лет отдал он своему детищу — коллективу национальной мордовской студии театрального института имени А. Н. Островского. И для студентов, и для педагога первые дни учебы были трудной порой — сложные законы сцены упорно не давались этим юношам и девушкам, приехавшим в Ленинград из самых отдаленных районов Мордовской

АССР. Но постепенно к студийцам пришло мастерство, поэтическое видение жизни, знание глубин театральной истории. Дипломные спектакли показали, что усилия Жуковского и его питомцев не пропали зря.

— Студийцы были для меня своеобразной творческой целиной — нетронутой, но обещающей, неподатливой, но богатой, скованной, но шаг за шагом открывающей свои секреты, — говорит Борис Елисеевич. — Эту целину имело смысл поднимать — так честны были в отдаче молодые, скромные, влюбленные в свою профессию люди. В их лице войдет в Саранский театр достойное пополнение.

Скоро начнутся приемные экзамены в институт, а за ними — новая для педагога «целина».

Н. СЕРГЕЕВА.

ЛЕНИНГРАД.

и К 7-56-67 и К 7-40-71: отдел театра К 7-97-64; отдел музыки и пропаганды и науки К 7-18-19; отдел издательства, полиграфии и книжного оформления К 7-69-05; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

30 ИЮЛ 1960