

ДНЕВНИК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

„Дорога на океан“

СПЕКТАКЛЬ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ ВЫБОРГСКОГО ДОМА КУЛЬТУРЫ

В далекой тайге изыскатели прокладывают трассу дороги на океан. Они чувствуют себя «бойцами на передовых позициях». Их не удовлетворяют найденные решения. Они борются за лучший проект дороги, за такой проект, в котором был бы не только «сегодняшний, но и завтрашний день».

Им помогают таяжные жители: эвенок Шапиро и его дочь, старый таяжный охотник Потап Иванович и другие.

Таково содержание пьесы В. Гольдфельда «Дорога на океан», показанной театральной студией самодеятельности Выборгского дома культуры.

Художественному руководителю студии и постановщику спектакля заслуженной артистке Таджикской ССР Т. В. Суховой удалось правильно раскрыть основную тему пьесы — самоотверженный творческий труд советских людей — и обойти подводные камни не всегда удачного текста.

Молодой коллектив исполнителей много, упорно и с увлечением работал над созданием своего первого спектакля.

Члены коллектива — рабочие и служащие предприятий и учреждений Выборгской стороны все свободное время отдавали глубокому изучению ролей, работе над ними.

Этим и объясняется общий успех спек-

такля при всех его недостатках, из которых главными являются неумение некоторых исполнителей найти правильную интонацию голоса, мимику, жест (начальник изыскательской партии — исполнитель З. Л. Осиповский) или излишнее обыгрывание характерных, но внешних деталей (радиот Гриценко — исполнитель Е. В. Мазавкин). Постановщику необходимо еще дорабатывать некоторые роли, добиваться, чтобы обыгрывание внешних деталей не шло в ущерб внутреннему, психологическому раскрытию образа.

Эвенок — охотник Шапиро (В. П. Волков) и его дочь Ольга (А. В. Валянская) — наиболее удачные образы спектакля. Волков и в особенности Валянская взволновали зрителя правдивой и искренней игрой, обнаружили настоящие актерские способности.

Несомненно, что театральная студия Выборгского дома культуры имеет будущее. Молодость и одаренность исполнителей, их горячая любовь к театральному искусству, наконец, успех первого спектакля позволяют уже сейчас считать студию одним из лучших самодеятельных театральных коллективов Ленинграда.

К XXX годовщине Октябрьской революции студия готовит к постановке пьесу А. М. Горького «Егор Булычев и другие».

А. ХРШАНОВСКИЙ