

ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С «ДОРОГИ»

СУДЬБА этого студенческого театра не совсем обычная. Всего лишь несколько месяцев назад его вообще не существовало, а сегодня молодых ленинградских артистов хорошо знают и строители знаменитой Байкало-Амурской магистрали, и рабочие Камского автомобильного завода. Растет популярность молодежного коллектива, у ребят появляются опытные уверенность в себе.

А начиналось все так. Летом нынешнего года из Ленинградского института культуры имени Н. К. Круцкой на БАМ должна была выехать группа студентов, подготовивших наиболее интересную программу. В нелегком творческом соперничестве право на поездку завоевали будущие режиссеры курса Людмила Николаевна Мартыновой. Наступила пора отъезда, но теперь это уже был не столько курс, сколько оторванный от алмаз-матер, брошенный в самую гущу жизни коллектив, которому, пожалуй, больше подходил статус студенческого театра. Над названием театра долго не раздумывали. Кто-то сразу же предложил: «Дорога». И это всем пришлось по душе. Во-первых, потому, что впереди были тысячи километров неизведанного пути, а во-вторых, потому, что и спектакль, который ребята взяли бамовцам, автором Виктором Розовым был назван «В дороге». На этом же собрании решили регулярно вести дневник. Главным летописцем была назначена Инна Гоцуйская.

И вот — БАМ. Ребята знали, что придется нелегко, но они подготавились к любым трудностям, готовы были играть в любых условиях. Одна из записей в дневнике: «Репортаж веду, можно сказать, с линии фронта... Первый спектакль за нашу поездку. Начался он с того, что стали переделывать клуб. Поставили все, почти в прямом смысле, с ног на голову. Там, где была сцена, она оказалась последние ряды. Под кулисы приставляли то одно, то другое. Наконец приспособили длинный кусок фанеры. Девочки бегали по всему объективу и искали одинаковые покрывала, чтобы закрыть боковые кулисы и доски. Часам к пяти клуб превратился в маленький домашний театр. Играть было трудно, но принимали нас очень хорошо. Для Гриши Тельюна, исполнившего в спектакле главную роль, это была премьера. Молодец, вытянул!

Некоторые куски были очень удачными...».

Знакомство с БАМом продолжалось успешно. Ребята из студенческого театра принимали с искренним теплом, а молодые артисты работали не жалея своих сил, с максимальной отдачей. Когда наступило время возвращаться домой, то в Ленинград вели не только грамоты и местные газеты, но и адреса новых друзей, песни, написанные на строительстве магистрали.

Прошло всего два месяца после трудной, далекой поездки, а неутомимые артисты, вполне оправдывая название своего театра, опять собрались в дальний путь. Теперь уже на КамАЗ. В этой поездке, организованной Ленинградским обкомом ВЛКСМ, посчастливилось принять участие и мне. На КамАЗе я имел возможность хорошо познакомиться с «Дорогой».

Первое выступление ребят я увидел на литейном заводе. Скажу честно, сначала были опасения столкнуться с досадной «самодеятельностью», может быть, недоработанностью, шероховатостью. Ведь это непрофессиональный театр, а поставить несколько мини-драм и целый спектакль — работа огромная. Когда на сцене появился в цилиндре, с огромным нелепым бафом Юрий Тепляков и начал с грустной улыбкой клоуна вести диалог со зрителями, я невольно боялся, что актер не вытянет до конца эту сложную роль... Юрий со своей задачей справился отлично. Зал поверил его доброте, его искренности. И вот начался нестрашный калейдоскоп мини-драм. Каждая продолжалась несколько минут, и каждый от зрителей в награду справедливо доставалась буря оваций. Ярко, по-молодому задорно исполняли свои роли и Виктор Смирнов, и Лариса Гурьянова, и Ян Эберхард, и Евгений Товпенец, и Наталья Кругликова, и Лариса Попова. А ведь они не только играли, но, как будущие режиссеры, и сами ставили эти мини-драмы.

За время, проведенное на КамАЗе, я много раз видел выступления «Дороги». Зрители всегда горячо встречали ребят из Ленинграда. Конечно, играть было трудно. Каждый

день приходилось работать в разных местах, самим оперативно готовить сцену. Однажды предстояло выступить в сельском клубе. Приехали, а там нетоплено, холод такой, что и в пальто не согреться. Но зрители собрались, и ни у кого из ребят даже мысли не возникло отменить спектакль. Играли как обычно, то есть по-настоящему.

Вскоре весь КамАЗ знал о студенческом театре, в Набережных Челнах ждали премьеру спектакля «В дороге». Наконец 18 октября она состоялась в Доме культуры «Автозаводец».

...Когда отзвучали последние слова главных героев, которых сыграли Маргарита Иванова и Евгений Градов, когда стихла музыка, написанная и постановке Инной Гоцуйской, все поняли: спектакль получился! Камазовцы долго не отпустили ребят, в дневнике театра появились отзывы, которыми мог бы гордиться любой профессиональный коллектив. «Приезжайте к нам почаще, нам это сейчас так нужно. Огромное спасибо!» — написал водитель-испытатель Борис Валиулин. «Всегда оставайтесь такими искренними!» — пожелание камазовцев из общезнания № 61, а рабочие цеха алюминиевых деталей завода двигателей оставили следующую запись: «Благодарим вас за отличный концерт. Приезжайте почаще!».

Ленинградский театровед Вадим Жук, искусствовед Елена Тарананова, присутствовавшие на спектакле, также отметили высокий профессионализм игры.

Успех театра — это и успех его главного режиссера Семена Михайловича Лосева и руководителя курса Людмилы Николаевны Мартыновой.

Мне неоднократно доводилось наблюдать, как Семен Михайлович работает с ребятами на репетициях. Так вот, с уверенностью можно сказать, что равнодушных, формально относящихся к своему делу на сцене у Лосева не бывает. Он всех зажигает огромной любовью к искусству. Учиться у Семена Михайловича и быть равнодушным к театру просто невозможно.

Несомненно то, что молодые актеры студенческого театра уже многого добились, но каждый из них понимает, что впереди еще очень большая работа, если хочешь стать настоящим мастером. А сегодня путь в искусство для них начинается с «Дороги», и они счастливы, что могут поделиться со зрителями своей неуемной страстью к театру, они готовы ехать хоть на край света, чтобы показать людям свое светлое и жизнерадостное искусство, «ради искорки тепла», как поется в написанной ими самими песне.

Б. МИСОНЖНИКОВ