

УТРОМ — УЧИТЕЛЬ, ВЕЧЕРОМ — РЕЖИССЕР

О том, как на факультете общественных профессий студенты Педагогического института имени Герцена получают вторую специальность.

К ОГДА в прошлом году в некоторых школах появились учителя — выпускники ЛГПИ имени А. И. Герцена взяли за организацию драмкружков, к этому отнеслись с недоверием. Говорили, что сначала нужно освоиться в профессии, приобрести опыт общения с классом, а уж потом браться за драматическое искусство.

Время шло... Уже через несколько месяцев театральные кружки показали свои первые спектакли, а уроки начинающих учителей с каждым днем становились интересней, отличались все большей методической продуманностью и эффективностью. Дополнительная режиссерская деятельность не мешала работе молодых преподавателей. И в этом не было ничего удивительного, ведь они, помимо своей основной предметной квалификации, приобрели в институте еще одну. Закончив драматическое отделение факультета общественных профессий, будущие учителя получили специализацию режиссера — руководителя школьного театрального кружка.

В клубе Института имени Герцена восемь коллективов. Они представляют практически все жанры современного искусства. Это и вокально-инструментальные ансамбли, и агитбригада, и академический хор, и коллективы балетного танца, художественного слова, сольного пения... Ими руководят, как в настоящем творческом органе, художественный совет, в который входят члены правления клуба, а также руководители клубных коллективов. Несколько раз в год на контрольные уроки драматической студии, вокально-инструментальных ансамблей, хореографического коллектива

приглашаются артисты ленинградских театров, преподаватели Консерватории, музыканты из Канцелярии И порой до позднего вечера затягивается обсуждение только что просмотренной программы...

Драматическое отделение ФОПа существует на базе театра-студии клуба института, так же как хореографическое — при народном ансамбле танца «Северное сияние», а музыкальное — при академическом хоре. На творческих отделениях ФОПа жесткие правила. Например, ни один режиссер-студент не может получить диплом без постановки самостоятельного спектакля в школе.

Драматическая студия (режиссер — художественный руководитель института Юрий Иванович Виноградов) — один из интереснейших клубных коллективов. В этом году студийцы стали лауреатами городского смотра-конкурса студенческих театров, а за спектакль «Баня» были награждены специальным премией критиков Всероссийского театрального общества.

Недавно состоялась выпускной экзамен театра-студии (в этом году драматическое отделение ФОПа закончило десять человек). В «Бенефисе» — дипломной работе будущих учителей и руководителей школьных драматических коллективов — каждый имел возможность показать свое мастерство. Их маленькие пятнадцатилетние двадцатиминутные спектакли — результат упорства, увлеченности, энтузиазма студийцев. «Бенефис» — это искрометность фантазии, звонкость юмора и в то же время серьезность темы.

В сентябре выпускники института придут в школы. И

снова появятся объявления об организации драматических коллективов, и восьмиклассники, десятиклассники начнут репетировать, чтобы через несколько месяцев выйти на сцену сыграть Чехова, Горького, Арбузова и полюбить театр.

К ОГДА в клубе мне сказали, что в Институте имени Герцена художественной самодельностью занимаются на всех факультетах, а половина студентов вуза ежегодно показывается художественному совету, я удивилась, как же можно было добиться такой массовости.

— У нас разработана специальная система конкурсов, и весь учебный год мы теребим факультеты. — пояснил председатель художественного совета института Вениамин Евсеевич Волюнский. — В октябре традиционно проводим «Конкурс первокурсника», в котором участвуют обычно около шестисот человек. Он позволяет нам познакомиться с теми, кто пришел учиться в наш институт.

В ноябре — фестиваль песни. Он тоже традиционный, в этом году мы будем проводить уже двенадцатый конкурс. После отборочного тура, который проводится в четыре дня: один вечер мы слушаем исполнителей советской песни, второй — «местных» композиторов и поэтов, потом — день зарубежной песни и, наконец, вечер ансамблей. победителей допускают к концерту-конкурсу, где объявляются лауреаты. Этот концерт пользуется большой популярностью.

Будущие учителя много выступают в школах Ленинграда, выезжают в область. Только в этом учебном году на концертах, к примеру, театра-студии побывало почти однанадцать тысяч зрителей. Студийцы выступали и за пределами нашего города.

Ребята из театра-студии готовятся к 60-летию Ленинского комсомола спектакль под условным названием «Если не я, то кто?» («Донкихотство» в двух частях по пьесе Евгения Шварца).

Т. МУХИНА