

ОТ ИЗБИТЫХ ДОРОГ

Совсем недавно возникли в разных городах нашей страны театры-студии и сразу привлекли к себе большое внимание. Их появление закономерно: многие драматические коллективы давно выросли из тесных рамок кружков, пришла пора покончить с любительщиной.

Ленинградские зрители давно знают эти коллективы, не радовались таким спектаклям, как «Егор Булычев и другие», «Крошка Доррит», «Два капитана», «Поддубенские частушки» и т. п. Но сейчас, на более высоком этапе развития самодеятельного искусства, естественно возрастают и требования к нему.

Недавно горком ВЛКСМ и Дом народного творчества проводили смотр этих театров-студий, который явился одним из мероприятий III Ленинградского фестиваля молодежи. Показаны были в основном пьесы советских драматургов: «Обыкновенный человек» Л. Леонова, «Барabanщица» А. Салынского, «Два цвета» А. Зака и И. Кузнецова, «Стряпуха» А. Софронова, «Год рождения 1941» Р. Азарян и А. Ларионова, «Камень-птица» П. Маляревского. Многие из них идут на профессиональной сцене. Зритель имеет возможность сравнивать. Не нужно бояться этого: самодеятельные актеры, конечно, уступают профессионалам в мастерстве, зато они ежедневно работают рядом со своими героями. У них должно быть много точных наблюдений, помогающих сделать достоверными сценические характеры и положения. Репертуар призван выявлять эти сильные стороны коллектива. Основу такого репертуара и могут составить пьесы о современности.

Правильный выбор пьесы — первый шаг к успеху. Зрителю всегда должно быть ясно, во имя чего поставлен спектакль. Эта статья и посвящена принципам выбора современного дра-

матургического материала. В качестве примеров взяты несколько спектаклей, показанных на смотре.

Театр есть театр. Самодеятельный или профессиональный — он подчиняется в общем одним законам. Каждая хорошая пьеса (тем более сейчас, когда их еще недостаточно) непременно заинтересует не только профессиональные, но и самодеятельные коллективы, достигшие определенного уровня. Так что нет смысла пытаться создавать некий неповторимый «свой репертуар». Нужно другое — проявлять при выборе пьесы хороший вкус и трезво оценивать свои силы.

Конечно, речь идет не только об уже апробированных произведениях. Творческая работа немыслима без смелых поисков. Большие возможности таятся и в пьесах, создаваемых для определенного коллектива и в контакте с ним. Такая пьеса сможет учесть индивидуальные особенности будущих исполнителей, окажется им по-особому близка. Но все это не снимает с нее требований, предъявляемых к любому драматическому произведению. Интересную инициативу здесь проявил театр-студия Дома культуры имени Первой пятилетки (художественный руководитель И. С. Ольшвангер). Показанная на смотре комедия Р. Азарян и А. Ларионова «Год рождения 1941» написана именно для этого коллектива.

О чем же здесь речь? Оля, главная героиня, не прошла по конкурсу в Университет, но не решилась сказать об этом дома, так что близкие считают ее студенткой. И вот эта ничем не примечательная девочка, которая не в состоянии решить собственные дела и во всем слушается подругу Ляльку, безраздельно владеет симпатиями авторов и того же требует от зрителей. Она разоблачает врача-хапугу Платонова, у которо-

И

ЗАСТЫВШИХ ФОРМ!

го работает, становится непосредственной виновницей саморазоблачения любимого ею эгоистичного молодого журналиста Владлена. А в финале о ней говорят столько горячих слов, что поневоле возникает вопрос — за что? За то, что, уйдя из дома, когда выяснился ее обман, Оля... поступила работать в больницу? Пожалуй, авторы потеряли здесь ощущение грани между подлинно мужественным поступком и элементарной порядочностью.

Малоудачное название комедии, вызывающее совсем иные ассоциации, отсутствие точной сюжетной линии, случайность ряда сцен, штампованность характеров некоторых персонажей (любящая, но не наблюдаемая мать Ольги, алчная молодая жена доктора, чудаковатый старик, повествующий о трудовой доблести героини) — все это можно было бы оправдать неопытностью драматургов. Оправдать при одном условии: если пьеса несет в себе нечто новое, открывает ранее незаме-

ченные черты в жизни. К сожалению, здесь этого нет. Все происходящее очень знакомо...

Режиссер Г. И. Рубин и актеры много сделали, чтобы преодолеть «литературность» пьесы. Н. Ляпушкина — Ольга, А. Бобров — Марат, Т. Морина — Ляля и другие стараются по мере возможности придать происходящему достоверность, убедительность. Авторы и коллектив студии сделали первый шаг на трудном пути совместного творчества. Первый шаг самый трудный. Нужно надеяться, что следующая работа принесет им большую удачу.

Среди спектаклей смотра была еще одна комедия, уже профессионального драматурга — «Стряпуха» А. Софронова. Ее показывал театр-студия Дома культуры пищевой промышленности (художественный руководитель и режиссер заслуженный артист РСФСР А. В. Соколов). «Стряпуха» говорит об очень важном — о том, каким гордым и требовательным должен быть человек в любви,

но говорит об этом средствами своего жанра — комедийными. Теми же средствами должен решаться и спектакль.

Исполнители далеко еще не овладели секретами сценического движения, умением легко и непринужденно вести диалог, не дожидаясь, пока партнер поставит жирную «точку». «Утяжелют» спектакль и примитивно-быговые декорации: неизменное на протяжении трех актов раскидистое дерево в центре сцены, аляповато расписанный задник. Неудачное сценическое воплощение резко обозначило и недостатки пьесы: некоторую надуманность сюжета, приблизительность характеров. Очевидно, постановка комедии — дело для студии пока еще непосильное, и выбор пьесы был недостаточно продуман.

Театр-студия — своего рода подготовительный этап для перехода к высшей стадии самодеятельного искусства — народному театру. Этого почетного звания удостаиваются са-

мые талантливые коллективы, многолетней плодотворной работой доказавшие свою творческую самостоятельность.

Сейчас в Ленинграде только один коллектив носит это имя — Народный театр Выборгской стороны (художественный руководитель — заслуженный деятель искусств РСФСР и заслуженная артистка Таджикской ССР Т. В. Сукова). С него, конечно, спрос особый. На смотре он показал свою последнюю работу — «Два цвета» А. Зака и И. Кузнецова. Эта пьеса идет в Театре имени Ленинского комсомола, ее показывали гастролировавшие у нас театры. Но постановщик спектакля Л. Менакер и исполнители сумели прочесть ее по-своему. Особенной удачей нужно признать решение образа главного героя — Шурика Горяева. В исполнении А. Герасимова Горяев предстает человеком с мягким, но сильным характером, и это сразу объясняет ту особую любовь, которой он пользуется у товарищей. Шурик — А. Герасимов смотрит на окружающее необычайно пристально, как бы желая за внешней стороной разглядеть подлинную суть каждого человека и явления. Только этим запоминающимся внимательным взглядом он и оправдывает свое шутовское прозвище «ребенок». Заразительному жизнелюбию «адмирала Бригадила» противопоставлена циничная опустошенность главаря бандитской шайки Глотова в очень точном исполнении К. Эрлиха.

В спектакле Народного театра Выборгской стороны есть подлинная взволнованность, которая всегда вызывает отклик в зале. В этом бесспорная заслуга создателей спектак-

ля. И этот успех в немалой степени предопределен удачным, продуманным выбором пьесы.

Выбор репертуара — определяющий момент жизни театра. Здесь не должно быть места случайности. Хорошие отзывы, почетные дипломы, полученные коллективами, участвовавшими в смотре, — только первое доброе напутствие. Театры-студии еще очень молоды. У них мало опыта, но смелости должно быть достаточно, и прежде всего при определении репертуара. Каждая новая пьеса и спектакль призваны поднимать творческий уровень коллектива, поэтому «проходной спектакль», ничему не научивший участников, особенно опасен для самодеятельности. Успех приходит к тому, кто смел в поисках и требователен к себе, у кого, по словам В. Г. Короленко, «есть особое почти прирожденное чувство отталкивания от избитых дорог и застывших форм».

Е. РАЙХИНА

СМЕНА
г. Ленинград