

35 счастливлчиков

Пожалуй, самым любимым, популярным и уважаемым ленинградцам театром стал сейчас Большой драматический театр имени Горького. Каждый новый его спектакль становится событием в культурной жизни всего города.

Залогом такого шумного успеха является, видимо, и умелый подбор репертуара, и тонкая, психологически сложная режиссура, рассчитанная на умного, понимающего зрителя, и, конечно, молодой состав исполнителей. Несомненно, многим театр обязан своему главному режиссеру — лауреату Ленинской и Государственных премий, народному артисту СССР Г. А. Товстоногову.

По его же инициативе в этом году при театре была создана учебная театральная студия. Это событие не нуждалось в рекламе. Весть о том, что при Театре имени Горького открывается среднее учебное театральное заведение, молниеносно облетела не только Ленинград — ведь поступать в студию приехали молодые люди из Свердловска, Львова и других городов.

За очень короткое время было подано 700 заявлений на участие в конкурсе. А конкурс был серьезный. Приемная комиссия состояла из режиссеров театра: народного артиста СССР Г. А. Товстоногова, который слушал каждого допущенного к третьему туру, З. Я. Корогодского, М. Л. Рехельса, Р. С. Агамирзяна, Р. А. Сирота, народной артистки РСФСР О. Г. Казико, народного артиста СССР В. П. Полицеймако, заслуженных артистов Е. З. Конеляна, Н. П. Корна и других. Они строго и пристрастно оценивали способности и возможности каждого поступающего — ведь это их будущие коллеги, их смена.

Пройдено три тура профессиональных испытаний, сданы общеобразовательные дисциплины — и 35 человек стали студентами театральной студии.

35 человек из 700 — поистине счастливлчики. Достигнут первый ус-

пех, сделан первый шаг к такой заманчивой, сладко кружащей голову актерской славе. Но вряд ли кто-нибудь из поступивших заблуждается относительно легкости такой славы.

Среди них есть и люди, которые уже поработали на производстве, приобрели вместе с жизненным опытом взрослое и серьезное отношение к своим поступкам. Многие уже пробовали свои силы в художественной самодеятельности и в какой-то мере знают, какой огромной энергии, и физической, и умственной, стоит актеру каждая роль.

Занятия в студии начались с 1 февраля. Занимаются и утром, и вечером. Утром — общеобразовательные предметы: история КПСС, история русского, советского и зарубежного театра, история русской и зарубежной литературы; вечером — специальные: актерское мастерство, студенческое движение, танец, сценическая речь.

Занимаются со студентами замечательные педагоги: Р. С. Агамирзян, М. Л. Рехельс, Р. А. Сирота, О. Г. Казико. Несколько занятий по мастерству провел с ними Г. А. Товстоногов.

Студенты учатся не только в классах, но и на спектаклях театра. Собственные опыты на сцене начнутся еще не скоро — через полтора-два года. А пока — этюды, упражнения.

Театральная студия при Большом драматическом театре имени Горького существовала и раньше — до войны и после войны, до 1946 года. Она дала театру таких ведущих актеров, как Н. А. Ольхина, Е. З. Конелян, В. И. Стржельчик, Б. И. Васильев, В. А. Осокина и другие. Теперешние студенты занимаются в том же помещении, где занимались и они. И, разумеется, заслуженные артисты театра должны передать им свой опыт, свою заботу и любовь, воспитать их в духе сложившихся в театре традиций.

Л. ЧЕРЕНКОВА