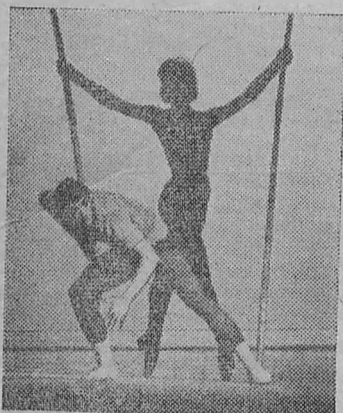
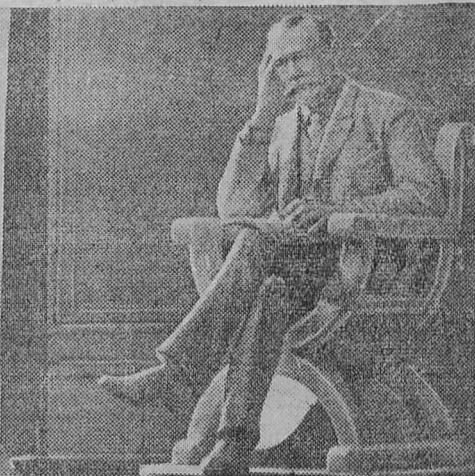


28 АВГ 1969

См. упр.

найти на афише



Рождение танца

«Душой исполненной полет»... Выпестованный в воображении хореографа, поначалу он выглядит на сцене робким учеником. Сотни репетиций лежат на его плечи к совершенству. Еще со спектакля не сняты «строительные леса» режиссерской подсказки, еще не готовы декорации, еще вместо костюмов рабочие грифы, — а музыка уже обретает новую жизнь, сливаясь в единое целое с окрыленным движением.

Ленинградская студия камерного балета, созданная старейшим хореографом и педагогом Петром Гусевым, задумана как творческая лаборатория, где смогут пробовать свои силы начинающие балетмейстеры, увлеченные современной темой и поисками нового танцевального языка. В экспериментальном театре работают хореографы и танцоры из Ленинграда, Москвы, Киева, Таллина, Новосибирска. Средний возраст артистов — двадцать лет. Почти все они были приглашены в студию сразу же после выпускных экзаменов в хореографическом училище.

Первая работа ансамбля —

прочтение языком хореографии «Пиковой дамы». Артист балета Николай Бояриков поставил ее на музыку Сергея Прокофьева. Из других работ заслуживают внимания «Озорные частушки» Игоря Укусеникова (музыка Родиона Щедрина), «Второй концерт Шостаковича» Геннадия Замуэля, бетховенская увертюра «Кориолан» Сергея Видулова.

Специальную программу студия подготовила для Эрмитажного театра Зимнего дворца. По воспоминаниям старых петербургских артистов П. Гусев реставрировал шесть забытых камерных балетов Мариуса Петина. Среди них — «Эсмеральда» и «Арлекинада» Дриго, «Грациелла» Донипетти, «Привал кавалерии» Армсгеймера, «Барышня-служанка» Глазунова.

На снимках: сверху вниз (слева направо) — балерины Лариса Засимкина, Люда Туманова и Люба Бахарева.

О героической борьбе вьетнамского народа рассказывает балет «Джунгли».

Сцена из балета «Пиковая дама».

