

12 1 ДЕК 1978

ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград

У ИСТОКОВ ШЕФСТВА

Вскоре после победы Великого Октября широкое развитие начала приобретать театральная самодеятельность. К искусству сцены, искусству яркому, понятному простым людям — рабочим, крестьянам, солдатам, потянулись многие. Среди первых коллективов особую известность и популярность приобрела в нашем городе организованная молодыми артистами «Общедоступного и Передвижного театра» В. Шимановским и Е. Головинской «Рабочая драматическая студия». Она открылась 31 августа 1918 года при Доме культуры и просвещения Северо-Западных железных дорог, который находился в здании № 144 по набережной Обводного канала.

«Цели и задачи «Рабочей драматической студии», объединявшей железнодорожных рабочих и служащих, в основном, соответствовали общему направлению самодеятельного театра первых лет революции, — писал в своей книжке о В. Шимановском «30 лет в театре» профессор С. Данилов. — Это было активное воспитание нового советского зрителя средствами театра, повышение его общего культурного уровня, борьба с театральной «любительщиной», доставшейся от до-

революционного времени, с безыдейностью и халтурой, которую пытались протаскивать всякого рода буржуазные театральные дельцы, спекулятивно использовавшие тяготение трудящихся масс к искусству и просвещению».

Первыми постановками были пьесы А. Островского «На бойком месте», «Не все коту масленица», «Не в свои сани не садись». На них учились студии — железнодорожные рабочие и служащие — театральному мастерству, пластике, сценической речи. К годовщине Великого Октября коллектив подготовил сцену «Взятие Бастилии» по пьесе Р. Роллана и инсценированное чтение стихов поэтов революции «Голоса восстания». Это был один из самых первых в истории советского самодеятельного искусства революционных спектаклей. Режиссуру осуществили В. Шимановский и Е. Головинская.

С осени 1918 года студия значительно расширила свою деятельность: помимо выступлений на основной площадке, стала давать спектакли в рабочих и красноармейских клубах. Зрители горячо принимали влюбленных в свое искусство актеров. Ус-

пех был настолько шумным, что студии предложили совершить поездку по частям Северного фронта. В феврале—апреле 1919 года «Рабочая драматическая студия» побывала в Архангельской, Вологодской и Олонецкой губерниях со спектаклями «Голоса восстания», «Гибель надежды», «Не все коту масленица». Бойцы встречали гостей из Петрограда очень сердечно.

Играть приходилось где придется: на лесной поляне по соседству с блиндажом, куда бегали отогреться, в холодном, полуразбитом снарядами амбаре, в деревенских избах. Спектакль в агитвагоне, представленном студии на время поездки, считался событием — тут люди чувствовали себя почти как в настоящем театре: тепло, светло и есть даже крохотная сцена — с занавесом, кулисами и минимумом декораций и реквизита. Чаще же, как писали в отзывах бойцы Красной Армии, «в сфере пулеметного огня как нашего, так и противника, гордо и честно несли свой долг артисты».

В моем архиве сохранился сделанный 23 февраля 1919 года — в первую годовщину создания Красной Армии — фотоснимок. На нем запечатлена в заснеженном лесу группа актеров-студийцев во главе со своим руководителем. Рядом — фронтовые политработники. На лицах многих артистов улыбки; они гордились своей скромной, но так нужной красноармейцам работой.

А. ВЫШЕСЛАВЦЕВА