

Судим театр

"Четвертая стена"

6.88

Ленинград

Вет. Ленинград 1988 - 3-й номер

В добрый путь, «Четвертая стена»!

В театральном музее появилась «Четвертая стена». Нет, это не новый экспонат, согласно Станиславскому символизирующий незримую границу между актером и зрителем. Это — новый театр-студия, символизирующий то же. Делегация НОСа побывала на премьере театра — сатирическом спектакле «Выбранные места из перебранки с начальством» и установила следующее:

1. Спектакль является смешным.
2. Художественный руководи-

тель театра В. Жук является постановщиком спектакля, автором текста и главным исполнителем роли В. Жука.

3. Это не является недостатком.

Может возникнуть вопрос: какое все это имеет значение? Отвечаем по существу.

Во-первых, познавательное. Из «Выбранных мест...» можно узнать, о чем говорят рабочий завода и режиссер театра, встретившись у пивного ларька; чему учит старый чекист начинающего разведчика перед засылкой в тыл вра-

га; что мешает нашим сегодняшним Станиславским и Немировичам-Данченко создавать новые МХАТы и других.

Во-вторых, спектакль, весь реквизит которого состоит из трех галстуков-бабочек и одного пенсне, является важным практическим достижением в области экономики театра, олицетворяя собой «костаточный принцип» в финансировании культуры.

Наконец, спектакль представляет собой весьма своеобразное эстетическое явление. В нем органически сочетают-

ся гражданский пафос с легкомыслием «капустника», тонкий юмор с гастрономическими остротами, а актерское мастерство артистов ленинградских театров И. Пярсон, С. Лосева, И. Окрепилова и А. Романцова с их основным местом работы.

Хочется верить, что после «...перебранки» «Четвертой стене» не придется искать пятый угол, как это бывало в осмеянные времена. Чего ей искренне и желаем.

М. ГАЛЕСНИК