

18.45-98.

Судим театральные
"Театр марионеток"

1.88

Ленинград

8 ЯНВ 1988

Ленинградский Рабочий
г. Ленинград

ЛЮДИ И КУКЛЫ

В прошлом году с одной театральной художницей курьез случился. Села она в такси около своего дома, сказала шоферу: «В театр марионеток» — и погрузилась в собственные мысли. Но вот остановилось такси, выглянула она в окно и испугалась: вместо шумного Невского и Садовой — какая-то улица незнакомая, дома малозатяжные. Она к шоферу:

— Вы куда меня привезли?

А тот невозмутимо:

— Так вы же театр марионеток просили! Вот табличка! Выглянула наша героиня в окошко. И правда: висит на доме — по принципу «сапога» или «кренделя» — деревянная доска, а на ней надпись: «Театр марионеток». Вышла она и пошла, куда доска указывала. Прошла одну подворотню, другую, зашла в старую парадную и оказалась в театре марионеток!

Правда, театр был совсем маленький — он помещался в бывшей квартире. Даже гардероба здесь не было: люди входили с улицы и занимали места на длинных деревянных лавках. Ну, в общем, настоящий «театр в подворотне» (и в прямом, и в переносном смысле).

Но почему же все-таки шофер привез сюда, а не на Невский?! Что он — города не знает? Или подшутить хотел? Оказалось, он сам здесь неподалеку живет, а театр марионеток в окрестностях Тамбовской улицы каждый знает...

Давайте и мы туда зайдем.

...Теперь-то Марина утверждает, что это — судьба, и не будь того спектакля у Жанги, что-нибудь и как-нибудь все равно привело бы ее к куклам. Но если бы ей три года назад сказали, что она будет ведущей актрисой любительского театра марионеток, наверное, не поверила бы.

Тогда в Ленинград на гастроли приехал известный

французский кукольник Жанги. Марина пошла на его концерт и... попала в номер. Да, был у Жанги такой номер: приглашался кто-то из зала и вместе с приглашенным зрителем актер — прямо на сцену — «собирал» куклу, заставлял ее двигаться, играть, жить...

Но, наверное, именно эта ситуация и стала «вирусом», что поразил мастера Кировского машиностроительного и металлургического завода Марину Демидову. И когда через несколько дней ей попала на глаза заводская газета с объявлением, что в ДК имени Ильича объявлен прием в самодеятельный театр кукол, она пошла записываться. Шла и думала: будет новичком среди опытных мастеров. А оказалась первым членом нового объединения.

Галина Таран, один из руководителей театра марионеток (она ведет его вместе с мужем — Александром Юминовым), добавляет:

— Поэтому она у нас лидирующий актер. Занята буквально во всех спектаклях, во всех концертных номерах.

Спрашиваю Марину:

— Чем все-таки привлек театр?

— Знаете, сначала я здесь просто стресс снимала — я тогда мастером работала, работа нервная. А теперь жизни без кукол не представляю.

Такой фразой заканчивают разговор, в общем, все артисты этого театра. Хотя пришли сюда каждый сам по себе: Люба Медведева, например, работница завода «Пирометр», хотела стать драматической актрисой. В коллектив театра попала после неудачной сдачи экзаменов в ЛГИТМиК. Там ей и посоветовали пойти в театр марионеток.

Конечно, вырасти здесь, в маленьком самодеятельном театре, гораздо проще, чем в профессиональном: кукол много, много ролей, исполнителей мало. Значит, нужна постоянная работа с голосом, ведь бывает, что в течение одного спектакля приходится играть за двоих.

Я назвала этот театр «театром в подворотне», но

правильней было бы назвать его «домашним». И по миниатюрности зала, и по отношению к зрителям, и по отношению студийцев друг к другу. Рабочие и студенты, инженеры и школьники — все живут здесь дружной театральной семьей. Можно даже сказать, что и детей своих воспитывают вместе — ведь дети постоянно здесь же, вместе с родителями.

И еще вот почему хочу сменить название «театр в подворотне» — пока я собиралась писать материал, театр переехал. Здесь же, на улице Тамбовской, предоставили театру помещение бывшего дворового клуба. Так что теперь будет и зал больше, и гардероб (детишкам не надо будет зимой париться в зале в шубах)... Однако студийцев я застала в растерянности. Помещение они получили в самом начале сезона, но его нужно ремонтировать, переоборудовать. Своими силами? Нереально. И работ слишком много, и материалы нужно доставать. Дворец культуры оплатил проектно-сметные работы, но где и как найти подрядчика?! Думали сообща и пришли к фантастической (а может быть, реальной?) идее: что если какое-то из близлежащих предприятий возьмет шефство над театром? Это могло бы принести взаимную пользу. Ведь театр ставит спектакли не только для детей, но и для взрослых, студийцы выступают со «взрослыми» концертными номерами.

Решилась поддержать эту мысль и высказать ее через газету. Потому что коллектив этот кажется мне достаточно профессиональным и должен стоять на вполне крепких «ногах». А для этого нужны, конечно, надежные шефы. Надеюсь, что такие найдутся.

Но и сейчас, в этот сложный период, театр продолжает работу. Идут репетиции нового спектакля, готовятся концертные номера. Даже решили объявить — в связи с расширением площади — дополнительный набор в студию. Так что, если кто-то давно мечтает работать в театре, но не знает где, — приходите на Тамбовскую, 3. Не пожалеете!

Е. ТИМОФЕЕВА