

18.45.45-98

Студия театр

при обществе трезвости
Куйбыш. р-на

12.87

А-9

Вет. денкиграф. - 1987 - 94мс.

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР

Поможем театру?

ВОТ если бы так... Раз. Гаснет свет. Два. Раздвигается занавес. Три. Начинается спектакль. Спектакль в собственном театре. К сожалению, это только мечта Леонида Клибанова — руководителя театра-студии при отделении общества трезвости Куйбышевского района. А этой мечте уже год. О ней наша газета рассказала в корреспонденции «Создатели и учредители» (22.12.1986).

Напомним: театр-студия был создан по инициативе самих ребят еще в 1981 году. Вот только каждый раз, готовя новый спектакль, никто не знал, где состоится его премьера. Это могла быть и самодельная сцена в студенческом общежитии, и холл гостиницы, предоставленный по договоренности с администрацией. Чаще всего использовались аудитории Технологического института холодильной промышленности и Текстильного института, где располагалась временная база и где многие из актеров учились.

В 1986 году в Куйбышевском районе было создано отделение общества трезвости. Сюда и пришли ребята: одним из принципов коллектива является абсолютная трезвость его членов. Инициативу встретили хорошо. Обещали дать пристанище, помочь с реквизитом.

Слово сдержали — летом того же года театр-студия получила помещение на Большой Московской.

Маленький зал, сразу за ним — будущая гостиная и три комнаты для работы — то, что нужно. Правда, предстоял основательный ремонт. Но он не пугал — зато все свое, зато центр города. Принялись за дело с энтузиазмом. Составили смету, «пробили» телефонный номер для будущего театра. Зимой готовились к ремонту: доставали строительные материалы, вели переговоры с Куйбышевским РСУ. Многие сделали собственными силами — «лепили» потолки, привели в порядок стены, подготовили для проводки отверстия. Ни у кого из ребят нет строительной специальности — пригодились знания, полученные в студенческих отрядах.

После публикации статьи в «Вечернем Ленинграде» в Куйбышевском исполкоме состоялось специальное совещание по проблемам театра-студии эстрадной драмы «Пять углов» — так актеры называли себя. Был составлен план работы с коллективом, утверждены его состав и программа. Оставалось нерешенным главное — официальный статус труппы, которого у нее не было, и помещение, которое было, но требовало, как мы

упомянули, серьезного и длительного ремонта.

Что же изменилось за год? Пришла новость: под помещением будущего театра пройдет новая линия метрополитена. С одной стороны, хорошо: станция около театра, безусловно, выгодная вещь. С другой — ремонт грозил затянуться. Так и вышло. Этим летом Лепметрострой вскрыл все полы в помещении — старое здание нуждалось в упрочнении. Оголенные водопроводные трубы не внушают доверия: слишком старые.

Пользуясь случаем, ребята из студии попросили РСУ заменить всю сантехнику. Не вышло. Руководство РСУ дипломатично отказало: работы Метростроя еще не закончены. Полы, правда, настланы, но нуждаются в выравнивании. Недавно прорвало капитализацию — везде стоит вода. Сломаны двери...

— Жаль, мы не можем сделать ремонт своими силами, — говорит Леонид Клибанов, — РСУ относится к нам с холодком — у него свои проблемы. И хоть есть теперь у молодежного клуба учредитель, открыто финансирование, но до сих пор, по существу, так и нет «собственного» дома...

Даже удивительно, что у них еще не опустели руки и хватает энтузиазма постоянно проводить «Творческие субботы». Они приглашают гостей, разыгрывают сценки, устраивают дискуссии. Где это происходит? По-прежнему главным образом в аудиториях Текстильного института.

Были у театра в этом году даже премьеры. Одна из них состоялась 24 мая в кинотеатре «Коллизей». В этот день Куйбышевский исполком и райком ВЛКСМ проводили там «день молодежных проблем». Ребята из театра-студии показали пьесу М. Горького «На дне». Современная трактовка, необычность исполнения — все принесло заслуженный зрительский успех. А еще они собираются поставить большой проблемный спектакль «Мама и нейтронавая бомба» по Е. Евтушенко.

Мы не слышали, чтобы в другие районные отделения общества трезвости приходила молодежь с деловыми предложениями о сотрудничестве. Пример театра-студии «Пять углов» — пока единственный. Жалко будет, если этот творческий коллектив распадется из-за бесконечных трудностей.

А. СМОЛИН