

18.45.45-98

Студии театр - об.

10.87

Ленинград

30 октября 1987 года № 249 (22091)

Ленинградская правда

КАК РОЖДАЕТСЯ ВРЕМЯ. СЦЕНА. ЗРИТЕЛЬ

ТЕАТР

театры - студии Ленинградского района

В ТОМ, что Ленинграду необходимы сегодня новые театральные коллективы, сходятся все заинтересованные стороны: и сами театральные деятели, и зрители.

Вроде бы грех жаловаться ленинградцам, в распоряжении которых тринадцать драматических и кукольных театров, три крупных музыкальных театра, ряд драматических и музыкальных коллективов в недрах «Ленконцерта», а есть еще театр «Эксперимент», «Хореографические миниатюры», Мюзик-холл.

Словом, есть что посмотреть. Однако, хотя по плановым показателям число зрителей ежегодно растет, попасть на спектакль — дело нелегкое. В среднем на каждого жителя нашего города приходится одно посещение в год (с учетом многочисленных гостей Ленинграда). Пусть каждый из читателей проделает нехитрую операцию: вспомнит, когда он сам последний раз был в театре и когда его примеру последовали все остальные члены семьи.

СТОИТ прибавить и такое немаловажное обстоятельство в нынешней ситуации: удаленность театров от зрителя. Еще один нехитрый подсчет доказывает, что время на поездку в театр и обратно, из некоторых районов города равно едва ли ни времени самого спектакля.

Так что при всем интересе к театру, он, как ни парадоксально, как вид искусства опустился на одно из последних мест в сфере культурных интересов целых групп и слоев населения (и что особенно обидно, в молодежной среде).

И как выход из этой ситуации напрашивается создание новых нетрадиционных мобильных театральных коллективов, приближенных к зрителю. (Сегодня мы не будем говорить о качестве спектаклей. Разумеется, нам прежде всего нужны яркие интересные спектакли и на подмостках старых театров и в новых театральных коллективах.)

Небольшие по масштабам театры, культивируя дух студийности, могут обогатить арсенал театральных средств. Здесь можно по-иному организовать общение сцены и зала, раскрыться навстречу зрителю; дать возможность проявить себя тем режиссерам, из которых можно было бы черпать кадры для достойной сцены ведущих мастеров.

Увы! Создать театр, а тем более построить здание нового театра, оказывается не так-то просто. Да, наверное, это и не самый продуктивный путь. Поэтому что любой театр — это прежде всего художественный лидер, как правило, режиссер. И если есть такой лидер, объединяющий вокруг себя единомышленников, то игра стоит свеч и необходимо поддерживать такие коллективы. Не так давно свой вариант создания театров предложила Москва, начав эксперимент для нескольких любительских и профессиональных коллективов. Однако судьба московского

эксперимента внушает тревогу. Половина из них практически осталась — вопреки обещаниям — на улице. У нас в Ленинграде избраны совершенно иные пути организации театров.

Разработана и проводится в жизнь идея комплекса «театр-музей», которая является специфически ленинградским способом образования театров — создание их при музейных учреждениях. Однако на пути дела уже встали барьеры исторических, приказов, распоряжений, положений. Больше полугода пришлось ждать ответа из Министерства культуры СССР, разрешающего создать подобные коллективы. Хотя суть была проста: разрешить принимать на работу в музей города людей театральных профессий — режиссеров, актеров и т. д.

Дальше дела пошли гораздо быстрее. На подготовку приказа об открытии театра-студии Дирекции музея-заповедника в г. Пушкине и театра при Музее истории города ушло всего две недели, а Положение было разработано еще быстрее. Дело сдвинулось с мертвой точки. У каждого из двух театров есть своя эстетическая программа свой круг актеров, готовые спектакли, определенные стационарные площадки. Театр-студия в Пушкине ориентирован на активное освоение классики, использование экстерьерных и интерьерных возможностей этого пригорода. Его стационаром станет Запасной дворец Кочубея. Для театра при Музее истории Ленинграда такая площадка — Петропавловская крепость, тем более что главным направлением поисков коллектива является историко-революционная тематика.

В ПОСЛЕДНЕЕ время в городе выявилась еще одна форма организации новых театральных учреждений, которую можно условно назвать «районные театры». В главк за последний месяц обратилось восемь инициативных театральных групп с просьбой оформить их в театры-студии на профессиональной основе. Они будут располагаться в многонаселенных районах, отдаленных от центра: Московском, Выборгском, Калининском, Октябрьском и других. Руководит каждым таким, вновь образуемым коллективом профессиональный режиссер.

Образование новых театров-студий поможет также решить существующую проблему актерской занятости.

Наиболее художественно зрелищными и экономически обоснованными являются два проекта — театр-студия под руководством Э. Горюшенского (Дзержинский район) и театр «Лицей» при объединении «Кировский завод», основы которого составляют выпускники Института театра, музыки и кинематографии (курс И. Горбачева). Решено провести эксперимент «Театр-студия на коллективном подрае» (учитывая аналогичный опыт моск-

вичей). В основу его будет положен принцип самоокупаемости профессионального театрального коллектива.

Смелость и решительность, в одном случае, руководства района, в другом — руководства общественных организаций предприятия, не имеющих прямого отношения к искусству, помогли решить здесь те вопросы, которые еще неразрешимы для других студий. Правда, некоторые аспекты экономической стороны деятельности еще неясны. Ряд существующих групп никак не может четко определить взаимоотношения с организационно-учредителями, а также с районными органами культуры.

Не отказывая в поддержке, иные из них все же боятся сказать окончательное «да» новым театральным коллективам и конкретно помочь. Здесь сказываются старые подходы к проблеме. Логика расуждений такова: любой новый коллектив — это работающие люди, а люди — это штатное расписание и зарплата, которые должны рассматриваться и утверждаться местными финансовыми органами. А где гарантии, что они согласятся? Предпочитая не рисковать, районные финансовые органы не принимают решений, а отсылают такие документы «наверх» — в Горфинуправление.

Наиболее оптимальным нам видится путь создания театральных коллективов при любом учреждении культуры города независимо от его специализации и ведомственной подчиненности. Надеемся, что ответ не заставит себя ждать.

В городе — большое количество зданий с прекрасными театральными залами, принадлежащих различным ведомствам и организациям. Между тем в Ленинграде и ряд уже давно действующих профессиональных театральных коллективов не имеет постоянной крышки над головой: Театр современного балета, «Молодой театр», а также созданный в этом году Камерный музыкальный театр. Главное управление культуры пытается определить сейчас и им необходимые помещения, так же, как и вновь возникающим театрам.

Я НАЗВАЛ лишь часть вариантов создания новых театров. А в перспективе — идеи создания театра «Интерьер» (Иуи-бышевский район), театра «Образ» при интернациональном клубе моряков.

Но все равно мечтой намется количество театров в Ленинграде в тридцатые годы. Тогда их было 40. Почему бы не быть столько и сегодня?

С. ИЛЬЧЕНКО,
старший инспектор Главного управления культуры Исполкома Ленсовета