

24 ИЮЛ 1945

В студии Театра оперетты

«Маленькая опера» (так звучит в переводе итальянское слово оперетта) требует от актера универсального сценического мастерства. Юмор, сатира, шутка, пение, танец, легкая, веселая музыка — вот что составляет основу этого популярного жанра. В истории театрального искусства оперетта занимает далеко не последнее место. В России расцвет опереточного жанра относится к 60 и 70-м годам. Но нигде, ни в какие времена не было еще специальной школы опереточного мастерства.

Легкий, веселый жанр оперетты в прошлом привлек немало оперных и драматических артистов. Но артистов оперетты со специальным образованием до сих пор не было.

В прошлом году Московский театр оперетты открыл свою студию. Наплыв учащихся был велик, но принять оказалось возможным только 17 человек. Здесь недостаточно было прочесть отрывок или басню, — нужно было обладать музыкальными способностями, хорошим голосом, уметь петь и танцевать, — это определяло строгость отбора.

На днях в студии состоялись экзамены по мастерству актера, подытоживающие пройденное за год. Учащиеся показали отрывки из оперетт советских и западных композиторов. Несмотря на волнение, вызванное экзаменом и присутствием взыскательных членов комиссии — известных мастеров опереточного искусства К. Новиковой, Регины Лазаревой, заслуженного артиста республики Николая Бравина, студийцы бойко сыграли отрывки из «Фиалки Монмартра», «Роз-Мари», «Веселой вдовы», «Соломенной шляпки» и др.

Е. Пятакова.