

9 АПР. 1932

МОЛОДАЯ ОПЕРА

ОПЕРНАЯ СТУДИЯ ПРИ КОНСЕРВАТОРИИ

Оканчивающие оперный класс Московской консерватории совсем не имеют сценической практики. Это конечно является большим пробелом в подготовке оперных певцов.

В прошлом операми оканчивающих устраивалось в конце года несколько оперных спектаклей. Но в последние годы и эти спектакли прекратились.

Ленинградская консерватория имеет в своем распоряжении оборудованную сценическую площадку. В Москве—по-другому. Эстрада Большого зала Консерватории никак не приспособлена к оперным спектаклям. Правда, существует решение правительственных организаций о том, чтобы сделать специальную пристройку к Большому залу Консерватории. Но это может быть осуществлено только в будущем году.

Сейчас дирекция Консерватории решила приступить к организации оперной студии о том, чтобы уже в ближайшее время эта студия могла давать спектакли. Учащимся старших курсов уже подготовлен ряд отрывков. Два полных состава учащихся спететировали оперу Моцарта «Свадьба Фигаро», которая в полном сценическом оформлении будет показана в конце мая.

Как сообщил нам проф. А. Б. Гольденвейзер, регулярную работу оперная студия при Консерватории начнет с 15 сентября. Не реже одного раза в декаду будут даваться оперные спектакли. В репертуаре кроме «Свадьбы Фигаро» «Русалка» Даргомыжского и две оперы итальянских или французских композиторов.

Руководство студии надеется в ближайшее время получить от наших композиторов и современные оперные произведения. Таким образом к концу года в репертуаре студии будет 4—5 опер.

Сценическим руководителем студии приглашен режиссер Р. Н. Симоненко. Музыкальное руководство в руках дирижера Мелик-Пашаева.