

## ДНЕВНИК ИСКУССТВ

## ТЕАТР МОЛОДЫХ АРТИСТОВ

Возможно, еще не многие знают, что в центре Москвы, неподалеку от Театра имени Вахтангова, в небольшом помещении театрального училища имени Щукина приютилась и оперная студия Московской консерватории. Здесь ее питомцы — молодые певцы — работают над своими первыми ролями, здесь же на крохотной сцене они выступают перед своими первыми зрителями... А каждой весной после дипломных спектаклей молодежь начинает самостоятельную творческую жизнь в театрах страны.

Сейчас более двадцати молодых певцов — выпускников Московской консерватории — участвуют в спектакле Большого театра «Война и мир» С. Прокофьева. Среди тех, кому доверены ведущие роли в этой постановке, мы встречаем имена И. Архиповой, Т. Милешкиной, Е. Кибкало, А. Ведерникова, А. Масленикова, В. Петрова.

Многие питомцы консерватории плодотворно работают в других оперных театрах. Хорошо начали свой артистический путь в советском оперном репертуаре Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко В. Каевченко, Н. Исакова, Л. Морозов, Е. Максименко. Большую любовь зрителей завоевали талантливые певцы Пермского оперного театра Т. Воскресенская и Т. Дроздова. С именами молодых артистов К. Лосева и А. Сакулина связан успех постановки оперы Т. Хренникова «Мать» в Горьком. Подобных примеров можно привести много, в том числе, конечно, и из практики других консерваторий. Это говорит о том, что молодые вокалисты составляют сейчас основное творческое ядро нашей оперной сцены.

Тем более повышаются требования к музыкально-учебным заведениям, готовящим новые кадры для оперных театров. Большие задачи стоят и перед оперной студией Московской консерватории.

В наше время консерваторская молодежь получила возможность систематически работать над своей сценической культурой в студии. Два раза в неделю студия открывает свои двери для зрителей. И, надо сказать, что ее небольшой зрительный зал всегда бывает переполнен. Свежие, звонкие молодые голоса, простота и искренность молодых исполнителей, любимый репертуар заставляют зрителей прощать порой и недостатки мастерства, и скромность постановки...

Студия сейчас имеет почти все возможности, чтобы работать без «скидок». Московская консерватория обладает превосходным составом педагогов. За последние годы усилился приток хороших, свежих голосов. Все это дает прочную основу для плодотворной деятельности сту-

дии, для того, чтобы наряду с работой над классическими операми молодые певцы осваивали и современный репертуар.

Успех поставленной несколько лет назад на сцене студии оперы Ю. Мейтуса «Молодая гвардия» показал, как близки молодым певцам образы их современников. Завоевала любовь исполнителей и слушателей лирико-комедийная опера С. Прокофьева «Дуэнья» («Обручение в монастыре»), так же как и «Молодая гвардия», впервые поставленная в Москве силами студийцев. Ценный опыт работы над современным репертуаром, бесспорно, должен быть расширен. Ведь именно здесь, в студии, в своих первых сценических опытах молодые певцы должны встречаться с образами новых героев, постигать современный стиль оперной музыки, вырабатывать мастерство, необходимое для их будущей артистической деятельности. Дружба с композиторами — настоятельная задача студии.

В студии необходимо вести поиски новых средств режиссерского и декоративного воплощения оперных спектаклей. При правильной организации работы студия могла бы систематически показывать свои постановки рабочей и колхозной аудитории.

Но для того, чтобы развернуть творческие возможности студии, ей нужна и помощь. Студия находится в чужом помещении, сцена и оркестр по своим размерам не приспособлены для оперных постановок. В некоторых спектаклях за отсутствием места на сцене хор поет за кулисами. Это тормозит деятельность студии и учебную работу певцов, не позволяет расширить зрительскую аудиторию.

Вспоминая прекрасное здание, в котором много лет работает оперная студия Ленинградской консерватории, или новое помещение, специально выстроенное недавно для студии Киевской консерватории, проникаешься уверенностью, что скоро и Московская консерватория получит все необходимые условия для успешной подготовки квалифицированных оперных артистов.

**Сергей ЛЕМЕШЕВ.**  
Народный артист СССР,  
художественный руководитель оперной  
студии Московской консерватории  
имени П. И. Чайковского.