

Творчество С. Прокофьева привлекает все большее внимание исполнителей и слушателей во всем мире. Среди театров, обращающихся к произведениям композитора, едва ли не самым скромным является оперная студия Московской консерватории. Однако тот факт, что в ее небольшом зале вновь после перерыва зазвучала «Дуэнья», имеет не меньшее значение, чем любая прокофьевская премьера на профессиональной сцене.

Включение в репертуар студии произведения замечательного композитора диктуется жизнью. Практика показала, что современной опере трудно в театрах еще и потому, что в консерваториях певцы знают о ней больше повзвешеннее. Надо отдать должное руководителям студии, вокальной кафедре консерватории, выбравшим для учебного спектакля «Дуэнью» Прокофьева. Классическая ясность и законченность по праву позволяют «Дуэнье» стоять рядом с «Евгением Онегиным», «Свадьбой Фигаро», «Севиальским цирюльником» — величайшими образцами оперного золотого фонда, на которых воспитываются будущие артисты оперы.

В чем принципиальное значение этой работы? В «Дуэнье» молодые певцы попадают в интонационную сферу современного музыкального языка, знакомятся с его мелодическими, гармоническими, ритмическими особенностями на материале музыки одного из крупнейших композиторов XX века. Кроме того, если освоение классического репертуара в большей или меньшей степени является изучением и усвоением традиций (происходит, так сказать, передача опыта), то исполнение современного произведения — всегда поиск выразительных средств, соответствующих новой музыке, а в более широком смысле — познание исполнительского стиля современной оперы. Конечно, «Дуэнья» не отражает всего многообразия оперной музыки двадцатого века. Но можно быть уверенным, что после «Дуэньи» молодые певцы будут более успешно и уверенно работать в современном репертуаре.

АРТИСТИЧЕСКАЯ УВЛЕЧЕННОСТЬ

Исполняют студенты

Свобода и артистичность, с которыми многие из студентов поют свои партии в спектакле, убедительно доказывают возможность исполнения современных произведений уже на «школьной скамье». Замечательная музыка Прокофьева оградит молодых исполнителей от весьма распространенной среди оперных артистов болезни: пренебрежительно-высокомерного отношения к современной опере как к области музыки, не представляющей для них творческого интереса, зажжет в них искру веры и любви к ней, которая станет настоящей творческой привязанностью, столь необходимой для успешного хода всего оперного дела.

Не надо закрывать глаза на трудности, которые были на пути тех, кто задумал и осуществил постановку «Дуэньи». Мне думается, что главное достоинство спектакля оперной студии в целом не только в том, что молодые артисты успешно, в меру своих способностей, решают профессионально-музыкальные и сцениче-

ские задачи. Гораздо важнее и труднее было добиться той атмосферы общей увлеченности, которая так подкупает в этом спектакле. Да, ни один из исполнителей «не устоял» перед Прокофьевым, и в этом большая заслуга руководителей постановки и в первую очередь дирижера Е. Радера. Темпераментно, весело, азартно поют Ю. Богачев (Мендоза), А. Сокаленко (Луиза), Ю. Данилова (Дуэнья), И. Одинцова и Н. Глазырина (Клара), М. Викулов (Антонио), Э. Акимов (Фердинанд), Б. Маматкулов (Елустаф), А. Протопопов (Дон Карлос) и ветеран спектакля артист А. Сукачев (Дон Хером).

Увлекаясь сами, молодые исполнители, естественно, не оставляют равнодушными и сидящих в зале. Это не просто успех. Осознание на практике будущими артистами силы воздействия, власти над слушателем современной музыки — также один из важных итогов этой работы. Пройдет время, окончив консерваторию, молодые певцы разведутся по оперным сценам страны. Там их ждет работа и над современным, в том числе, конечно, и советским, оперным репертуаром, ждут слушатели, ждут композиторы — авторы будущих опер.

Нет сомнения, что семена, посеянные консерваторской «Дуэньей», дадут в будущем богатые всходы.

Вл. ДЕЛЬМАН.

3 АЮЛ 1966

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Москва