

В ЗАЛЕ стоит напряженная тишина. Взгляды зрителей прикованы к почетному железнодорожнику В. Резникову, исполняющему партию Мельника в сцене сумасшествия из оперы Даргомыжского «Русалка». Как выразителен каждый жест самодеятельного актера, какая тонкая и кропотливая режиссерская работа скрывается за каждым нюансом его игры, каждой интонацией большого красивого голоса...

Вся сцена проходит на уровне, близком к профессиональному, так же, как и сцены из других опер, которые показали на отчетном концерте ученики оперной студии вечерней музыкальной школы № 7 имени Дунаевского. А когда занавес закрылся, на авансцену вышли все исполнители оперных отрывков. Вместе со зрителями аплодировали они своему педагогу, руководителю оперной студии Алексею Степановичу Пирогову.

Он не однофамилец, не дальний родственник знаменитых рус-

ских басов Пироговых — Григория и Александра. Это их родной брат, в прошлом сам солист Большого театра. И когда узнаешь об этом, сразу становится ясно, откуда те тончайшие нюансы в режиссерской работе, которые особенно покоряют и в Мельнике, и в Борисе Годунове. Ведь и братья Алексей Степанович Пирогов отдает своим ученикам. Он пел эти партии.

Сколько споров было у них по поводу каждого жеста, каждой интонации! В этих спорах и анализах рождалось большое искусство замечательных певцов и актеров братьев Пироговых.

И вот теперь все свои знания, опыт — огромное богатство, которым наделен этот очень скромный человек, — Алексей Степанович Пирогов отдает своим ученикам. Мы долго разгова-

риваем с ними после концерта. Это люди разных профессий, разного возраста: почетный железнодорожник В. Резников, преподавательница русского языка И. Кладько, электрик Э. Попов, инженер А. Гафин, машинистка М. Пуненкова, методист по пионерской работе Г. Оськина, инженер В. Бобин и другие. И все они с большой любовью и признательностью говорят о своем педагоге.

— Мы не только учимся у Алексея Степановича оперному искусству, — рассказывает Наталья Кладько, обладательница красивого меццо-сопрано, прекрасная исполнительница партии Любаши в опере Римского-Корсакова «Царская невеста». — Педагог знакомит нас с творчеством композитора в целом, с эпохой, в которую происходит действие оперы. И, что самое главное, Алексей Степанович, привлекая нас к исполнению той или иной партии в опер-

ном отрывке, учитывает индивидуальность каждого и намечает каждому исполнителю психологический рисунок образа.

— Самый интересный этап работы для всех нас — сценические репетиции, — добавляет Галина Оськина, выступившая с успехом в партии Татьяны в «Евгении Онегине». — Огромное впечатление производит показ самого педагога. Он ведь замечательный артист — наш Алексей Степанович! Но в то же время он никогда не требует

точного копирования, а умеет разбудить в нас творческую фантазию, желание самому добраться до истины.

— Вы заметили, какой у нас дружный коллектив? — спрашивает Эдуард Попов, которому посчастливилось уже спеть партии Мазепы, Евгения Онегина и Григория Грязного. — А ведь это в большой степени заслуга Алексея Степановича! Мягким юмором, доброжелательностью он располагает к себе людей и подает пример отношения к товарищу. А своей любовью к делу, горячей заинтересованностью в нем, энтузиазмом педагог заражает всех нас. Поэтому в студии занимаются не только те, кто сейчас учится в вечерней школе, а и ее выпускники. Я теперь просто не

мыслю свою жизнь без занятий пением.

ИЗ ШКОЛЫ выходим все вместе. Заботливо окружают ученики своего педагога. Кто-то сбегал за такси, кто-то садится в машину, чтобы проводить его домой, на улицу Неждановой. Настроение у всех приподнятое. Творческий отчет в музыкальной школе — всегда настоящий праздник для ее учеников. А для Алексея Степановича Пирогова — вдвойне.

Г. ГОРБЕНКО.