

г. Москва

7 ПИОНЕРОВ
Газета №

У студийцев — отчетный

СОСТОЯЛСЯ заключительный спектакль в Оперной студии Консерватории. По традиции сезон начинается и заканчивается постановкой оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского. Когда-то композитор написал ее специально для исполнения учащимися, желая тем самым оградить интимный стиль «лирических сцен» от мертвящего духа рутинной, господствовавшего в императорских театрах...

Для всех посещающих спектакли студии особенно привлекательно то, что это действительно театр молодежи и он никогда не стареет.

Так было и на отчетном спектакле «Евгений Онегин». Дирижеру удалось добиться убедительного сценического и музыкального решения, найти живой темпо-ритм действия. Участники спектакля — студен-

ты — обладают хорошими голосами и убедительной логикой поведения на сцене. Одной из самых больших удач спектакля явился образ Татьяны в исполнении Т. Гридневой, студентки IV курса (класс Е. Д. Кругликовой). Ей присуща настоящая вокальная культура.

Партия Ольги была поручена самой юной участнице спектакля — студентке второго курса Галине Халдеевой (класс А. С. Измайловой). У Галины меццо-сопрано красивого тембра, звучащее ровно и густо, особенно в нижнем регистре. Воодушевленное пение, непринужденная грация и правдивая игра — вот качества певицы.

Партию Онегина исполнил студент пятого курса Ярослав Радионик (класс профессора Г. И. Тица). Это способный молодой певец с ровно звучащим голосом, ясной дикцией и убе-

дительной игрой, хотя несколько статичный по натуре. Он очень хорошо спел знаменитую арию «Когда бы жизнь домашним кругом».

Запомнился и выступивший впервые на сцене в роли Гремина студент А. Кулинич. У него хорошая вокальная школа (класс профессора А. С. Свешниковой).

Ленского спел Михаил Васильев, окончивший студию несколько лет назад. При несомненных достоинствах певцу, к сожалению, не удалось глубоко проникнуть в этот образ.

Хорошо проявили себя студентка Т. Концевая (няня), А. Митрохин (Зарецкий), И. Морозов (Ротный). Менее удачно выступили Н. Костина (Ларина) и В. Карташов (Трике).

В целом спектакль — одна из удач студии. Большая заслуга в этом дирижера Е. Я. Рацера, режиссера В. Ф. Жданова и всех участников спектакля.

М. СОКОЛОВ,
профессор.