

Вырезка из газеты

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от 29 марта 1940

Москва

Газета № . . . . .

# Студия и пьеса

Они в самом начале своего пути. Куда он приведет — об этом они могут только мечтать; знать это пока нельзя. Их около десятка человек, юношей и девушек, объединившихся года полтора назад в общем стремлении: работать в искусстве, работать честно, самоотверженно и требовательно в отношении к себе. Талантливый драматург А. И. Арбузов, молодой, темпераментный режиссер В. И. Плучек собрали вокруг себя этих юношей и девушек, поставив им и себе строгую и четкую задачу: войти в многочисленную армию работников советского театрального искусства своим отрядом, смелым, сплоченным, неутомимым в исканиях, принципиальным в борьбе.

Счастливая мысль легла в основу деятельности молодой театральной студии на первых же порах, на первых же шагах ее пути. Казалось бы, это так просто: выбрать пьесу, проработать ее «за столом», раздать роли, устроить согни две репетиций, и выходи в мир — родился новый театр! Может повезти: вдруг среди исполнителей блеснет какой-то яркий талант; вдруг постановщик набредет на какую-нибудь эффектную новинку в трактовке хорошо известной пьесы. Если так повезет — уже «победа» — и «в воздух чепчики летят!» Но если и не повезет — тоже не беда. Действительно: кто ж усомнится, что всякий коллектив, состоящий из лиц даже средних способностей, может путем упорной работы в течение долгого времени приготовить и выпустить средние приемлемый спектакль...

Дело обойдется тогда без побед и чепчиков, но и в этом случае есть все основания заметить в порядке творческого поощрения и в плане похлопывания молодежи по плечу: очень мило, очень, знаете ли, недурно...

Все это бывало, все это мы видели.

Студия под руководством тт. Арбузова и Плучека избрала иную дорогу. Студия эта работала над своей собственной, ею же написанной пьесой. Но это не значит, что студия состоит из актеров-драматургов, что она возмущает принцип «коллективного творчества». И совсем не в том дело, что эта студия ищет какой-то необычный, эффектно оригинальный метод работы.

За истекшие полтора года жизни студии в этом плохо освещенном, грязноватом и неуютном зале шел волнующий процесс рождения творчества.

Заря творчества — вот содержание этого периода. И совершенно естественно, с прекрасной закономерностью студия пришла к мысли: в своих исканиях и опыте она должна исходить из исканий, из опыта нашей страны, нашей эпохи. «Город на заре» — так называется пьеса, создаваемая студией. Это пьеса о рождении единственного в истории города — Комсомольска-на-Амуре. Текст каждого персонажа этой пьесы создавался самим исполнителем; возникали параллельные линии, намечалось психологическое соответствие: вот мечты и стремления персонажей — вот искания и надежды исполнителей. «Шесть персонажей в поисках автора» — называется одна из пьес изумительного и очень печального, очень ушербного драматурга Луиджи Пиранделло, пьеса, в конечном счете, о принципиальной тщете всех и всяческих исканий. Автора и города Комсомольска, и пьесы «Город на заре» искать не приходится — это сама жизнь, наша эпоха. Этот молчаливый автор нашел горящих творчеством исполнителей.

Так возникла пьеса — и вместе с нею студия.

Конечно, можно и должно критиковать и пьесу, и студию. Конечно, легко увидеть и в пьесе, и в студии, в работе авторов-студийцев, в работе с ними Арбузова и Плучека, паряду с яркой и радостной фантазией, умной и талантливой смелостью, профессионально четкой выдумкой, такле и живности, и срывы, и прямые ошибки... Как же иначе? Серьезный разговор, суровая критика и сдержанные — чтобы не портить молодежь — восторги, все это вперед, по окончании еще не завершенной работы. Но заря уже взошла: молодая, трогательная, утренняя. И у нас, свидетелей ее появления, все основания ждать и верить, что она не затянется серопыльными облаками дурного профессионализма, не потухнет в мутном дождичке дешевых успехов. Пафос работников этой студии — так нам кажется — не в том, чтобы состоять при искусстве в качестве дальних родственников и близких приятелей, а в том, чтобы в искусстве жить.

М. ЛЕВИДОВ