

Вырезка из газеты
ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

30 ИЮНЬ

Газета №

Москва

А. РОСКИН

Театр без названия

История Художественного театра начинается с летнего сарая в Пушкине. Было бы чуждо думать, что отсутствие помещения и необходимых средств есть лучшее начало для нового театра. Однако очень хорошо, когда люди, создающие этот новый театр, готовы жертвовать многим ради него, говорят о нем, как о своей личной судьбе, а не только как о новой службе.

В истекшем сезоне в Москве открылся Театр комедии. Театр, видимо, полагал, что в Гальдернере достаточно занять лишь декоратора и администратора, что для старинной испанской комедии в стипсах хватит дорогого оформления и большой афиши.

Нельзя открывать новый театр, не успев толком спросить, чего собственно хотят актеры, пришедшие в него.

Новый театр — это не шовая смета, не большие афиши и расторопные администраторы, а новое ощущение театрального искусства. Об этом очень хорошо напоминает спектакль студии, созданной драматургом А. Н. Арбузовым и молодым режиссером В. Н. Плучеком.

Для первой своей работы молодые актеры студии захотели сыграть пьесу о своей молодости, о своем месте в жизни, о своем ощущении нашего времени. Такой пьесы, еще не игральной в театре, которая в полной мере удовлетворила бы молодых зрителей, не оказалось. Студийцы написали ее сами. Можно ли упрекать их в самонадеянности?

Конечно, много несовершенного и рыхловатого в написанной студией пьесе «Город на заре» — пьесе о строительстве комсомольцами нового города среди дальневосточной тайги. Но в пьесе есть человеческие характеры, не только интересно задуманные, но и показанные с открытостью настоящего искусства, есть чистота и верность тона. В целом пьеса-спектакль (ибо в данном случае трудно отделить литературное произведение от театральной работы) производит впечатление свежего и талантливого опыта.

Помещения у студии нет. Свою пьесу студия показывала в одной школе. Через несколько минут после начала спектакля уже не замечались ни парты, ни классная доска: вы видели Амур и тайгу. Так, словно издеваясь над театральными художниками, которые склонны превращать сцену в комиссионный магазин с дорогими вещами и плохими «артуллами», действовали настоящие законы театра и искреннее, молодое увлечение той театральной, которая есть прежде всего средство выразить современность.

Очень часто студийные коллективы, ставя первый спектакль, или скучно притворяются «пастоящими» театрами, или демонстрируют свое поваторство, слишком навязчивое, чтобы на самом деле быть татовым. Спектакль «Город на заре» в студии Арбузова и Плучека не демонстрирует, а рассказывает. В нем, в самой режиссерской работе, очень талантливой, есть хорошая повествовательность, порядком уже позабытая в нашем театре.

Отлично, что новая студия смогла создать интересный спектакль, не думая о сметах и мирясь с бесприютностью. Однако следует сделать так, чтобы зрителям, желающим увидеть работу студии, не надо было самим подыскивать на один вечер помещение для этого спектакля.

О спектакле «Город на заре» уже писалось. Работа студии была оценена очень высоко. Это заставило Комитет по делам искусств заинтересоваться студией и обещать ей материальную и организационную поддержку. Однако Комитет ограничился в конце концов только тем, что согласился погасить небольшой долг студии за наем школьного помещения. Студия попрежнему без самых скромных средств, попрежнему ее работники не знают, имеют ли они вообще право называть свое содружество «студией».

Думается, что талантливая работа молодого коллектива дает ему право на гораздо большее внимание.