

Вырезка из газеты
ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

от

Газета №

8 СЕН. 40 0

346 МОЛОДОЙ ТЕАТР

Для года назад группа молодых энтузиастов во главе с драматургом А. Арбузовым и режиссером В. Плучеком организовала новую театральную студию. Студийцы еще сами учились в московских театральных школах или работали в кружках театральной самодеятельности. Молодой коллектив не располагал никакими средствами. Помещение для репетиций оплачивалось из ежемесячных взносов самих же студийцев. Некоторые преподаватели театральных дисциплин работали бесплатно.

Первая пьеса, над которой студия работала — «Город на заре», — написана коллективно студийцами — участниками спектакля. Окончательная литературная редакция пьесы принадлежит А. П. Арбузову. Тема «Города на заре» — строительство комсомольцами нового социалистического города в далекой тайге.

Комитет по делам искусств решил включить молодую студию в государственную театральную сеть. Государственная московская театральная студия полу-

чила плановую дотацию и приступила к нормальной репетиционно-учебной работе в условиях, значительно более благоприятных, чем до сих пор. Первый спектакль будет показан студией 7 ноября. Сейчас заканчивается работа над «Городом на заре».

В 1941 году театр покажет пять новых пьес — две современных советских, две классических и одну современную западную.

К. Паустовский работает над новой пьесой совместно с коллективом ее будущих исполнителей. А. Арбузов работает по такому же принципу над новой комедией. Три молодых студийца — В. Вагрицкий, А. Гинзбург, и И. Кузнецов — пишут пьесу «Дуэль» на тему о герое нашего времени — о мужестве, глубине, чистоте и строгости человеческих чувств. «Дуэль» будет ставить А. Арбузов. Кроме того, в репертуарном плане студии — «Рюи Блаз» В. Гюго (первая постановка 1941 года), «Страшный человек» Лермонтова и «Дом, в котором разбивают сердца» В. Шю в переводе М. Левинова.

Новая студия будет давать в месяц не больше восьми публичных спектаклей. Остальное время будет посвящено репетиционной и учебной работе. Ц. П.

На снимке: интермедия 3-го акта, из пьесы «Город на заре». Патапа (студийка Богачева) и Альтман (студиец Гердт)

