

У КОЛЫБЕЛИ НОВОГО ТЕАТРА

Началось с мечтаний и долгих споров. Их объединили молодость, принципиальность и страстная любовь к театру. Спорили о том, каким должен быть новый актер, о сущности сценического мастерства, о театральной этике. Они были влюблены не только в театр, но прежде всего в жизнь, и мечтали о большом искусстве, способном отразить нашу современность.

Так в кружке театральной молодежи, объединившейся вокруг драматурга Арбузова и режиссера Плучека, родилась мысль о новом театре. Это было летом 1938 г. в Раздорах, на даче под Москвой.

«Театр, в хорошем смысле слова, явление коллективное и зависит от группы, его образующей», — говорил Е. Вахтангов. Арбузовский кружок проникся глубоким значением этой истины, осознал, что нельзя отрывать творческие задачи от этических, понял, что настоящее искусство может быть создано только крепким, идейно сплоченным коллективом.

Идейность и глубокая культура должны характеризовать актера нового типа, актера социалистической эпохи. Начать надо было с правильной организации внутренней жизни коллектива, воспитать в каждом чувство ответственности не только за себя, но и за весь коллектив, воспитать сознание того, что общее всегда важнее личного, вырастить бескорыстное отношение к искусству, суровую требовательность к себе.

Арбузовцы начали работать, не имея ничего, кроме страстного желания создать новый театр и твердой веры в то, что он нужен. Много, бесконечно много трудностей, организационных и творческих, было на пути. Ренетировали в неотапливаемом помещении, которое с трудом удалось снять на собственные средства.

Первый спектакль должен быть программным. Поэтому для него нужна была современная тема — тема, близкая всему коллективу. Отсутствие такой пьесы не остановило студийцев: решили создать ее сами. Наиболее знаком студийцам был период второй пятилетки. Пафос созидания, героическая борьба человека с природой характеризуют эти годы. Возникла тема: строительство Комсомольска-на-Амуре.

...Город на заре. Тема романтическая, мужественная. Она требует такого же мужественного решения. Надо показать подлинный героизм, показать процесс формирования новых людей — вот задача, которую поставила перед собой студия.

Арбузовцы долго и тщательно изучают материалы о Комсомольске: читают воспоминания участников строительства.

Потом каждый делает заявку на образ, который он хотел бы сыграть.

18 заявок — 18 живых людей, комсомольцев, строителей нового города. Авторы лучших заявок образуют литературную бригаду. Она связывает судьбы отдельных героев — появляется сюжетная ткань пьесы. Фабула много раз обсуждалась.

Сценарий будущей пьесы, линия развития действия уже есть.

Самого текста пока нет. На поиски его студия решила пойти совершенно необычным путем: найти слова на сцене, найти при помощи импровизированных этюдов. Каждый из них проверяется много раз, и лишь абсолютно бесспорные остаются.

Нестрая группа молодежи. Это первая партия комсомольцев — строителей будущего города. Звучит «Интернационал». Первый митинг в тайге окончен. Прощальный свисток парохода.

И вот они одни. Кругом — глухая тайга. Амур.

Так начинается пьеса «Город на заре». Кто же они, эти строители города молодости?

Белка Коренева — москвичка, студентка литфака МГУ, еще совсем девочка. Жизнь для нее, как интересная книга. Горячая, увлекающаяся, Белка, узнав про строительство города, все бросает и едет в тайгу.

Веня Альтман — талантливый скрипач, мечтавший о мировой славе. Но вот у него обнаружен дефект руки — он никогда не сможет стать виртуозом. Он весь полон музыки, которую не может выразить. Это, как смерть. И он поехал на строительство, чтобы пахать землю иначе, найти себя вновь.

Зяблик из Саранска — изобретатель и фантазер, романтик и чудак. В тайгу Зяблик приехал, чтобы построить сказочный город, где главная площадь будет но-

сить имя великого утописта Фомы Кампанеллы.

Жмельков — крестьянский паренек с лукавыми голубыми глазами и хозяйским отношением к вещам. Он быстро растет морально и политически, и успешное окончание стройки становится смыслом его жизни.

Наконец — Ворцаговский. Это карьерист. В поисках дешевой славы и популярности он действует методами интриговщины. Отношение к людям у него холодное, бесщедное. Он требует от комсомольцев бессмысленных жертв.

Мы привели только беглые зарисовки некоторых героев.

Сейчас еще рано делать театральный разбор первой работы студии. Хочется вкратце сказать о главном, сказать о том, что «Город на заре» поражает единой направленностью всех элементов спектакля. Спектакль воспринимается, как неделимое целое, в котором героика и романтика органически слиты с жизненной правдой.

Иные коллектив становится Московской государственной студией, руководимой Плучеком и Арбузовым. Планы ее обширны. Предполагается повторить опыт коллективного создания пьесы о финской войне. Принята к постановке пьеса «Дуаль», написанная тремя студийцами. Для студии готовят пьесы Арбузов и Паустовский.

Пожелаем же успеха молодому, растущему коллективу социалистического театра.

Л. МАРКОВИЧ,
студентка ИФЛИ.