

14 ФЕВ. 41

МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул. 2

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК

ХОРОШЕЕ НАЧАЛО

ОТКРЫТИЕ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

«Город на заре», пьеса, написанная и поставленная коллективом новой театральной студии, посвящена советской молодежи, рисует сложную и упорную борьбу за новый город Комсомольск, за новую человеческую судьбу. Руководители студии — драматург А. Арбузов и режиссер В. Плучек много поработали над этим спектаклем.

Коллектив театра молод и талантлив. Режиссеры, научившие этих неопытных актеров искренне жить на сцене, нести большую правду молодых чувств, уберегли студийцев от какого бы то ни было штампа. Но хочется предостеречь коллектив от некоторых пенужных увлечений.

Спектакль построен так: каждый акт состоит из двух картин и одной интермедии между картинами; картины построены в плане реалистического спектакля — все, как в жизни. В интермедии участвует хор — своеобразная «душа» комсомольского коллектива, и на фоне этого хора происходят сценки, поставленные в сугубо условных приемах. Люди едут на воображаемом автомобиле, нажимают несуществующий гудок (звук дается из хора), на глазах у зрителей участники хора обставляют сцену условными предметами и т. д. Вслед за этим — опять обычная реалистическая декорация. Зрителю мешает такое нагромождение режиссерских «приемов», они в большинстве не новы и не всегда вяжутся с простой и глубокой правдой актерской игры.

Первый спектакль выявил интересные и оригинальные актерские дарования: Л. Нимвицкая (Белка), А. Егорова (Белус), М. Селескериди (Зяблик), Г. Михайлов (Зорин), Н. Потемкин (Жмельков), А. Тормозова (Оксана). Этим актерам присуще большое обаяние.

Следующая работа театра — тоже коллективная пьеса «Дуэль». Нет сомнения: этот театр завоеует свое место, если, укрепляя здоровые ростки, он будет бережно выпалывать сорную травку, еще проглядывающую кое-где среди первых всходов.

С. Д—НА.