

ТЕАТР МОЛОДЫХ



Сцена из спектакля «Гроза».

— Во имя чего вы хотите стать артистами? В чем, по-вашему, задача искусства? Учтите, гарантий никаких мы не даем, а требовать будем много.

...Глаза экзаменаторов испытующе смотрят на будущего актера: чтобы учить других со сцены, одного таланта мало, надо иметь на это право. Нельзя трусу играть героя, нельзя мещанину бороться против мещанства.

Вы спросите, вероятно, о каком экзамене и какой студии идет речь. Недавно в Москве была организована новая театральная студия. Организатором и душой ее стал режиссер Борис Александрович Скоморовский. Начинание поддержали Сокольнический район комсомола, МГК ВЛКСМ и Министерство культуры СССР.

В студию тотчас же потянулись сотни любителей театра. Приходили люди самых различных профессий и возрастов — от пятнадцати до шестидесяти лет.

Отбор был очень строг. Из четырех с половиной тысяч

человек было принято всего тридцать четыре. Кто же они? Студентка МГУ Лариса Васютинская, художник Борис Шишков, маляр Александр Дмитриев, студент техникума Николай Афонин, слесарь Валентин Шнейдер, архитектор Игорь Пименов и другие.

Цель студии — создать свой театр, театр больших общественных идеалов, героико-сатирического направления.

Эмблема студии — Данко с горящим сердцем на фоне красного знамени: гореть самому и зажигать других!

В уставе студии сказано, что за хорошую работу благодарностей выноситься не будет: хорошая работа — это долг каждого. Но мало быть активным только в студии, надо еще быть первым у себя на работе. Нигде не работающих здесь не держат: «Не хотим растить тунеядцев».

Читатель, очевидно, уже почувствовал, что законы студии очень строги. Но почему люди так тянутся сюда?

Разгадка простая. В напряженном труде растет большая дружба, хорошая, но суровая дружба. Она не прощает нечестности, лени, недисциплинированности. Но если человеку трудно, ему всегда помогут. Когда заболел Сергей Андреев, ребята сами, без просьб, убрали его огород.

В студии еще один закон — делать все самим. Сами рисуют декорации, сами делают костюмы для своих спектаклей.

...В конце августа на Стромынке можно было встретить людей, похожих на переселенцев: кто тащил громадный узел, кто ящик с инструментами, кто лист фанеры. Это студии начали

создавать свою кукольную мастерскую.

Решили поставить сатиру Назыма Хикмета «А был ли Иван Иванович?». И, хотя никто раньше не имел с куклами дела, единодушно решили: «Научимся!». Мастерскую оборудовали в одну неделю. В рекордно короткий срок сделали 16 сложных механизированных кукол. Еще через месяц можно было приступить к репетициям. А скоро спектакль будет показан московской общественности.

Будущие актеры должны иметь хорошую теоретическую подготовку. Вот основные дисциплины, которые будут преподаваться: актерское мастерство, сценическая речь и движение, танец, история театра и драматургии, история изобразительных искусств и т. д. Почти по всем предметам уже подобраны педагоги-специалисты. Но так как театр надо создать в сжатые сроки, то обучение пойдет на новых основах, в порядке эксперимента: все дисциплины будут изучаться в едином комплексе.

Драматурги здесь также проходят серьезный экзамен: студия уже работает с авторами в этом направлении. Сю-



Юрий Шаропов «монтирует» куклу.

Фото В. ПЕРЕЛЬМАНА.

да несут не только готовые пьесы, но и отдельные наброски, творческие замыслы. Их можно проверить, исправить прямо в процессе репетиции. Так что года через два новый театр вступит в жизнь не только с классическим репертуаром, но и с собственными пьесами.

Театр будет создавать свой антиз на всех крупных предприятиях Москвы. Звонят, например, с завода:

— Алло! У нас положено под сушко хорошее изобретение!

— Принимаем меры!

На другой день на заводе появляются нарисованные, по декламации летучий листок. А через несколько дней в заводском клубе идет сатирический спектакль о заводском бюрократе.

Конечно, это только один из многих видов работы будущего театра. Но пока все это мечты, далекие планы. Перед студией встают гораздо более прозаические задачи, и первая из них, самая мучительная, — где достать помещение для занятий?

С. МИТИНА,
С. КАЛЬНИК.