



Москва, «Советская культура»

ИЗ ПИСЕМ В РЕДАКЦИЮ

ДОБРОЕ ДЕЛО

На днях довелось мне побывать на интересном экзамене. Он происходил в небольшом, чисто убранном подвальном помещении. В углу, за несколькими рядами кресел, бьет К. С. Станиславского. Ни сцены, ни занавеса. «Артисты» играли в непосредственной близости от зрителей. Среди немногочисленных гостей были актеры, работники учреждений культуры, друзья и любители театра.

Экзаменующиеся (в возрасте от двенадцати до восемнадцати лет) показали итог их трехмесячных занятий в вечерней детской студии при Московском драматическом театре имени К. С. Станиславского. Они исполняли несложные, придуманные ими самими этюды и сценки, демонстрировали сценические фехтовальные бои. Далее ребята показали акт из румынской пьесы «Ноль по поведению» и вдохновенно прочитали небольшой литературный монтаж из произведений М. Пришвина. Во всем этом видна была большая заинтересованность не только самих исполнителей, но и тех, кто отдал свое время, силы и энергию воспитанию юных студийцев.

Что же это за студия? Как она возникла? Каковы ее задачи?

Вечерняя детская театральная студия создана три месяца назад по инициативе режиссера театра А. Аронова и артиста Л. Елагина. Главный режиссер народный артист СССР М. Яншин. Дирекция и партийная организация театра

поддержали эту инициативу. Нашлись энтузиасты, охотно согласившиеся помогать молодой студии.

Из большого количества желающих учиться в студии в результате трех конкурсных экзаменов было отобрано двадцать восемь наиболее способных школьников — мальчиков и девочек, интересующихся драматическим искусством. Студийцы занимаются по вечерам три раза в неделю. После первых ста часов занятий пока еще невозможно судить, будут ли они впоследствии настоящими актерами. Да это, по-видимому, и не самое главное.

Отрадно заметить, что ребята занимаются не только актерским мастерством. Студийцы выпускают рукописный альманах «Тропика», ведут летопись занятий. В студии организуются беседы с мастерами смежных профессий, организуются экскурсии в музеи, на художественные выставки.

Особенность этой студии, отличающая ее от других известных коллективов художественной самодельности и театральных кружков, та, что она действует непосредственно при театре. Сама атмосфера занятий в стенах профессионального театра является для ребят особо привлекательной.

Мое сегодняшнее выступление в газете — результат спора, который произошел между некоторыми из присутствовавших на описанном выше итоговом студийном экзамене. Нашлись това-

рищи, которые сочли работу с ребятами «чистого вида благотворительностью», поскольку организаторы и педагоги студии не получают вознаграждения и задачи студии в основном ограничены эстетическим воспитанием небольшой группы московских школьников.

Мне хотелось бы возразить этим товарищам. Да! Режиссер А. Аронов, артист Л. Елагин и некоторые другие, порой даже жертвуя своим воскресным отдыхом, действительно работают в студии безвозмездно. Верно и то, что не все студийцы после окончания средней школы будут приняты в высшие театральные учебные заведения и училища. И тем не менее организация вечерней детской театральной студии при Театре имени К. С. Станиславского — дело доброе и хорошее. Это не благотворительность, а подлинно партийное, советское отношение к воспитанию молодежи. Руководители театра и организаторы студии взяли на себя заботу — в меру сил и возможностей воспитать у двадцати восьми советских ребят любовь к театру, хороший вкус, серьезное отношение к профессии актера. Я не хочу называть фамилии юных студийцев, чтобы ребята не зазнались и не возомнили себя талантами. Но я уверен, что некоторые из них в дальнейшем, несомненно, явятся достойным пополнением коллектива того же театра. А если многие из сегодняшних студийцев и не станут актерами, они всегда будут с благодарностью вспоминать то время, когда занимались любимым делом в своем небольшом творческом коллективе.

Впрочем, деятельность студии имеет еще одну важную сторону. Если пианист, балерина, художник изучают свое искусство с детства, то почему будущих актеров — людей, овладевающих одной из сложнейших профессий, начинают у нас обучать только после окончания средней школы?

В связи с этим мне хотелось бы не только поддержать хороший начин Московского драматического театра имени К. С. Станиславского, но и высказать пожелание об открытии таких же студий при других театрах и в других городах. Это оживит общественную деятельность творческих театральных коллективов и принесет большую пользу воспитанию советских ребят.

Сергей МИХАЛКОВ.
МОСКВА.