

Гастроль студии Айседоры Дункан

Серпухов. 1932 г. № 325
Танцы студии Айседоры Дункан — это не просто балет, а искусство свободных естественных движений, через посредство которых воплощаются образцы, вложенные в музыку. Это искусство преподносится в самой убедительной и простой форме.

В танцах студии Дункан нет той вычурности, нет той нездоровой чувственности, которая присуща балету старого буржуазного времени.

В танцах студии Дункан зритель видит прекрасное, свободное, красивое, движенье, дышащее молодостью и силой.

Два вечера, проведенные студией в парке „Динамо“, оставили очень хорошее впечатление у зрителей. Это впечатление было бы еще больше и лучше, если бы танцы сопровождались под музыку более опытного пианиста.

Пианист студии Дункан тов. Лифшиц кроме вреда студии ничего не приносит. Благодаря отсутствию техники Лифшиц не может свободно и блестяще исполнять такие классические вещи, как военный марш Шуберта, турецкий марш Бетховена. Все произведения у него звучат тяжело, натянуто, а танцы студии Дункан рассчитаны на легкость и свободу движений. Получается громадный разрыв между танцем и музыкой.

Студия Дункан ничего не теряет, если освободится от такого музыкального сопровождения.

Никос.