

6 - ИЮЛ. 1933

ТЕАТР

„МУЗЫКА СТАКОВИТСЯ ПРОЗРАЧНОЙ“

„Если прежде мое искусство было связано с фризами и вазами, с тем хоровым нарядным началом, которое было заложено в античном танце, то теперь оно опирается и исходит из чувств ритма трудовых движений. То, что я взяла и беру у рабочих— их радостное чувство, возникающее из ритма труда,—я возвращаю им в пляске“—писала о себе Айседора Дункан.

Дункан называли ларицей жеста. Она „взяла у природы ту силу, которая дается уже не талантом, а гением“.

Трагический конец унес Айседору. Но Дункан—это уже не имя, это программа, и юные воспитанницы Айседоры Дункан, следуя этой программе, являются сейчас сильнейшим, интереснейшим художественным коллективом, имеющим громадный успех в СССР и за границей.

Ансамбль студии им. Дункан блестяще доказал, что содержание каждого музыкального произведения можно показать. Студия Дункан показала музыку в прекрасных, выразительных движениях, в которых смело отброшены связывающие традиции старого классического танца. Богатейшие мелодии делаются наглядно понятными. „Музыка становится прозрачной“.

Бодрость, мощный призыв вперед, заражающая радость жизни во всех исполняемых номерах. Надолго останется в памяти: военный марш Шуберта, „Дубинушка“, „Варшавянка“. Шедевром является „Интернационал“. Это—громадное достижение ансамбли. В простых и красивых движениях, с большой четкостью и эмоциональной насыщенностью показан этот мощный гимн мирового пролетариата.

В целом представление **Т д а е т** большую волевою зарядку.

Г. И.