

К ГАСТРОЛЯМ СТУДИИ ИМЕНИ ДУНКАН

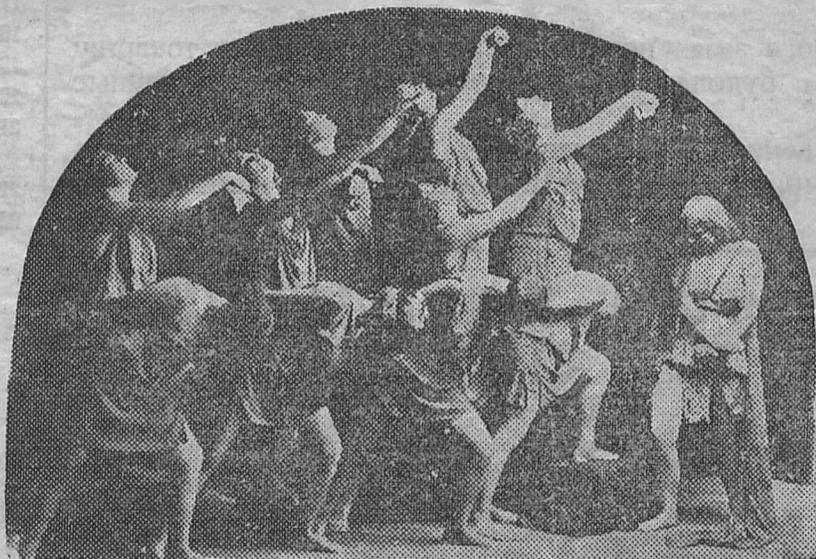
13 февраля с. г. в пензенском гостеатре состоится вечер балета государственного театра им. Айседоры Дункан.

Имя Айседоры Дункан-талантливой „босопож-ки“, как ее называли при жизни, связано с представлением о революции в танце.

К концу 19 века классический балет изживал себя. Нужен был крепкий толчок, чтобы обратить в развалины „храм“ этого балета услаждавшего верху буржуазии

и придворного дворянства. Таким толчком был „танец будущего“, как называла свое искусство Дункан. Дункан внесла в свой танец живое чувство мысли. Айседора Дункан танцевала произведения великих композиторов: Шуберта, Шумана, Шопена, Глюка, Бетховена и др., а затем танцы революции.

Когда грянул Октябрь, Айседора Дункан бросила все блага, какие щедро сулил ей капиталистический мир, и уехала в Советский союз нести радость своего искусства творцу новой жизни—проле-



тариату: „То, что я взяла и беру у рабочих их радостное чувство, возникающее из ритма труда, я возвращаю им в пляске“ (писала Дункан).

В 1921 году Айседора Дункан основала в Москве хореографическую школу. где обучались дети московских рабочих и воспитанники детских домов в возрасте от 9 лет. Первому выпуску школы было присвоено название театра студии имени А. Дункан. Театр уже не раз объездил весь СССР, два раза с большим успехом побывал за границей: 1927

год—Северный и Южный Китай, 1928 г.—1930 г.—Северо-Американские Соединенные Штаты.

Преждевременная смерть оборвала работу А Дункан. Но у нее уже была падежная смена в лице ее московской студии молодых одаренных танцовщиц, которые продолжают дело Айседоры Дункан. Культивированное ею искусство теснейшим образом связано с Октябрьской революцией, ее стройкой новой жизни. Вот почему тысячи рабочих с таким восторгом воспринимают ее творчество.