

Газеты и журналы. вывозом

Мосгосиздат НКС

Издатель, № 6

Тел. 96-69

Вывоз из газеты Ср.-Вол. комсомолем

Самара
Ср.-Вол. край

Газета №

СТУДИЯ АЙСЕДОРЫ ДУНКАН

(К гастролям студии в самарском ДГА 17 и 18 февраля)



БАЛЕТ. — „Бурлаки“ (Студия им. Айседоры Дункан)

Имя Айседоры Дункан тесно связано с тем переворотом в искусстве танца, который был произведен ею, этой находившейся в постоянном личном конфликте со всеми нормами буржуазного мира, одной из передовых представительниц мелкобуржуазной интеллигенции предвоенного запада.

Отказавшись от установленных традиций классического балета, Айседора, овеянная революционными настроениями своего времени, создала новый вид искусства танца основанного на «пробуждении воли к красоте», на требовании «полного развития всех жизненных сил человеческого тела» и танца, прежде всего, коллективного.

Помимо необычайного эмоционального воздействия на зрителей танец Айседоры Дункан имеет ко-

лоссальное педагогическое значение. «Я хочу, — писала Дункан, — чтобы рабочий класс за все свои лишения, которые он вынес за долгие годы, получил бы высшую награду, видя своих детей бодрыми и прекрасными».

И школа ею созданная по предположению советского правительства, носящая ее имя, имеющая в своем составе подавляющее большинство бывших безпризорных, получила всеобщее признание, как один из лучших коллективов танца в нашем Союзе.

Молодые танцоры с большим мастерством артистов, подогретыми энергией молодости, радуют зрителя необычайной культурой своего тела, законченностью движений, эмоциональностью исполняемых ими вещей.

И их искусство — это прежде всего четко выраженная художественная агитация, искусство большой политической напряженности в сочетании с мягким лиризмом.

Когда этот коллектив в 1923 г. посетил Китай, то белогвардейская газета «Наш путь» не могла иначе отозваться на их выступление, как злобным окриком: «Комсомол мадам Дункан не искусство, это агитпоездка на восток, из тех, которые предпринимаются под разными соусами. Очевидно, за него чья-то благоволящая рука, рука покровителей искусства прошедших курс Бухаринской поллитграммы». Но никакая политическая злоба не могла затмить той силы их искусства, их мастерства, и в том же Тяньцзинь английская газета «Пекин энд Тяньцзин Таймс» отметила гастроль восхищенным отзывом:

«Нет ничего прекраснее искусства Дункан и ее школы... более прекрасного зрелища, чем это. наша аудитория никогда не видела!».

Школа им. Айседоры Дункан продолжала свою работу под руководством ее лучшей ученицы Ирмы Дункан, есть несомненно одно из наиболее ярких явлений советского искусства; явлений, изводящих нас своей простотой, своим мастерством и политической насыщенностью.