

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Таганрогская Правда

от 24 АПР 1934

Таганрог
С. Кав. Кр.

Газета №

Театр и искусство

Студия имени Айседоры Дункан

Имя калифорнийской танцовщицы Айседоры Дункан — уже давно стало советским именем. Мыслью о том, что бы покрыть весь мир сетью своих студий и школ, в которых бы совершалось физическое, эстетическое и моральное улучшение человечества, — Айседора Дункан только в советской стране нашла плодотворную почву для своей работы. Ее танцевально-педагогическая деятельность в Советской стране вызвала бешеные паннады зарубежных реакционеров, именовавших талантливую танцовщицу «продажной», а ее студию — «комсомолом мадам Дункан».

В чем сущность того течения в хореографическом искусстве, которое связано с именем Айседоры Дункан?

Отбрасывая старые, балетные каноны, долгие аристократические пережитки феодально-придворных условий, Дункан провозгласила лозунг ритма, пластики, раскрепощенного танца, непосредственного выражения эмоций в свободных, ритмических движениях. Это давало возможность раскрытия в пластических образах любого музыкального произведения, с одной стороны, а с другой, — открывало искусству танца широкий выход к созданию социально-звучащих, нужных нам форм. В историю советской хореографии вошли такие, например, танцы, как «Интернационал», «Смело, товарищи» и другие, созданные Айседорой Дункан еще в годы военного коммунизма.

Гастролирующая в нашем Музик-Холле студии им. Айседоры Дункан, вернувшаяся не так давно из поездки по странам Европы и Америки, отлично пропагандирует танцевальную систему своей основательницы. В программе — хореографические композиции на музыкальные темы Шуберта, Шумана, Шопена, Бетховена, Листа, Грига, танцевально-вокальная передача народных песен,

положенных на музыку Греспалино в «танца революции».

В первой группе вещей классическая музыка служит тем эмоциональным резервуаром, из которого черпаются материалы для пластических движений. Движения эти по внешности не сложные, — школе Дункан органически чужда усложненность традиционной балетной техники, — движения просты и естественны, но именно посредством этого достигается глубокое проникновение в музыкальную сущность исполняемых вещей.

В исполнении стилизованных Греспалиным народных песен («Ай-ду-ду», «Весна красная» и др.), хореографические средства органически сочетаются со средствами вокальными. Эти песни поставлены уже продолжительнейшей студией Айседоры Дункан — Ирмой Дункан и поставлены очень искусно.

Цикл «танцев революции» представлен «Дубинушкой» и «Песней о буре-вестнике». «Дубинушка» сделана эмоционально и выразительно. «Песнь о буре-вестнике», созданная студией сравнительно недавно — слабее. Дункановская техника свободного танца здесь растворяется в элементах эстрадной пантомимы. В данном случае сказалось повиди-

мому и то обстоятельство, что система Дункан возникла под знаком сальтимбальных чувствований — романтической скорби и наивной идиллической радости. Включение в круг социально-политических эмоций, происшедшее позднее, неизмеримо расширило и углубило работу дункановской школы, но хореографические средства остались в весьма значительной мере все теми же. А ведь вполне очевидно, что «Буревестник», например, требует принципиально иных движений, чем скажем, шубертовские идиллические миниатюры. Студия работает и должна еще усилнее работать над переработкой и обогащением дункановского наследства, не застывая в однажды найденных формах. Основные принципы дункановской школы, основанные на отказе от традиционности, дают для этого огромный простор.

Весь ансамбль студии и ее солистки ТЕРЕНТЬЕВА и БОРИСОВА, заслуживают всяческой похвалы. Музыкальное сопровождение пианиста В. Н. ФРОЛОВА имеет самостоятельную концертную ценность. Гастроли дункановской студии — очень отрадное явление в художественной жизни нашего города.

Л. ДОБРОУМОВ.