

29 АПР. 1934

К гастролям балета имени А. Дункан

1 мая в городском театре состоится одна гастроль балетной студии имени Айседоры Дункан

Айседора Дункан создала революцию в искусстве танца. Она отказалась от установленных традиций классического балета. Дункан вызвала к жизни новое в искусстве танца, основанное на «пробуждении воли и красоте», на требовании «полного развития всех жизненных сил человеческого тела» и танца, прежде всего, коллективного.

Приехавшая в 1921 г. в Советскую Россию Айседора Дункан по предложению советского правительства организовала из воспитанников детдомов и детей московских рабочих балетную студию, выросшую впоследствии в театр.

«Я хочу, — писала Дункан, — чтобы рабочий класс за все свои лишения, которые он вынес за долгие годы, получил бы высшую награду, видя своих детей бодрыми и прекрасными».

Коллектив студии великолепно справился с задачей, поставленной своей воспитательницей. Студия им. Айседоры Дункан завоевала себе первое место в ряду лучших коллективов танца во всем Союзе.

Всёобщее признание студия имени Айседоры Дункан получила не только в СССР, но и далеко за его пределами. В этом отношении характерен отзыв английской газеты «Пекин энд Тянь-Цзин-Таймс», которая, в период гастролей коллектива в Китае, писала: «Нет ничего прекраснее искусства Дункан и ее школы... Более

прекрасного зрелища, чем это, наша аудитория никогда не видела».

Зритель видит в исполнении молодых танцоров студии большое мастерство артистов, радующих необычайной культурой своего тела, законченностью движений, эмоциональностью, простотой и политической насыщенностью исполняемых ими вещей.

Руководимая Ирмой Дункан, лучшей ученицей Айседоры, студия является ярчайшим явлением советского искусства. Увидеть балет, увидеть в исполнении коллектива «Поэму о буреветнике» должен каждый рабочий, служащий, каждый студент.

Поэтому каждая профсоюзная организация обязана организовать рабочего зрителя и дать ему возможность посмотреть большое мастерство артистов, культурный балет.