

8 - МАЯ 1934

МЮЗИК-ХОЛЛ

Студия им. Айседоры Дункан

Знаменитая танцовщица Айседора Дункан приняла революцию. Под оглушительный визг желтой прессы, она прибыла в советскую республику, единственную по ее мнению страну, где можно было осуществить свой жизненный идеал.

Айседора хотела средствами танца, освобожденного от изощренности хореографического искусства, выразить все сложные эмоции человека.

«Физическое, эстетическое и моральное улучшение человечества» — вот лозунг знаменитой Айседоры, которое она гордо несла до момента трагической своей гибели. Осуществить этот лозунг можно лишь гармоническим воспитанием человека, выражение своих чувств в танце возможно лишь приемами ритмопластики, свободного движения на музыке.

Айседора романтизировала революцию, она мечтала о нахлассовой Аркадии и радость ее была индивидуалистической. Это не могло не оставить следа и на организованной ею в 1921 году студии из воспитанников детдомов и детей рабочих. Но столкновение подлинной революцией — жизнью в нашей республике — постепенно меняло стремления Дункан и она создавала классические уже танцы «Интернационал», «Смело, товарищи, в ногу», «Дубинушку», — полные пафоса и жизнеутверждающей силы.

В студии имени Айседоры Дункан, высоко-талантливом коллективе, имя которого известно далеко за пределами Советского Союза, сохранились эти две творческие линии гениальной танцовщицы.

Коллектив студии воспринял большую культуру своего учителя, в идеалах высокой техники он несет самозажигающую бодрость, легкость и осмысленное действие. Из своей среды он выдвинул талантливых танцовщиц Борисову, Терентьеву, Гомза. Студия ищет новых путей и в этом отношении «Послание Буржуазии» (по Горькому, муз. Ренменского) — значительный шаг вперед.

В студии имени Айседоры Дункан, как и в Ростове — большое культурное дело и оно требует пристального внимания со стороны общественности.