

БОЛЬШОЕ МАСТЕРСТВО

Айседора Дункан и ее танец явились революционерами в хореографическом искусстве. Она показала, что в движении можно воплотить любое музыкальное произведение, что ритмы музыки и танца совпадают. Танец Айседоры Дункан и ее последователей основаны на свободных движениях, подчиняющихся эмоциональному и ритмическому рисунку музыки.

В 1905 году, в одном из предместий Берлина Айседора Дункан открыла свою первую школу танца. Успехи ее работы были огромны, но консерватизм капиталистического строя беспощадно тормозил дальнейшее совершенствование школы. И вот, в 1921 году Айседора Дункан, чье имя уже было овеяно мировой славой, приняла приглашение Наркомпроса, переехала в Москву, где получила все возможности для настоящей творческой работы. Из детей рабочих и воспитанниц детских домов она создала школу, выросшую впоследствии в знаменитый театр имени Айседоры Дункан.

Слепая случайность оборвала жизнь величайшей артистки — танцовщицы. Но это не приостановило рост нового мастерства. Из учениц студии выдвинулись талантливые художественные руководители сегодняшнего театра им. Айседоры Дункан — Борисова и Лобановская.

Спектакли, с которыми выступает сейчас студия, составлены из композиций Айседоры Дункан и, главным образом, постановок последнего времени. Танцы театра — студии построены на произведениях классических (как это было и при Айседоре Дункан) и современных советских композиторов.

В мастерском исполнении танцовщицы Терентьевой прелюд советского композитора Метнера „Порыв“ приобретает исключительную эмоциональную выразительность. В памяти зрителей надолго остаются картины из поэмы о Буревестнике, созданные по одноименному произведению М. Горького. Молодой, талантливый советский композитор проф. Ригменский, написавший музыку для этой вещи, с большим чутьем сумел передать исполнительскую силу горьковского „Буревестника“.

Очень хороша композиция на тему русской песни „Дубинушка“. Прекрасны и другие композиции, созданные Борисовой. Танцы студии им. Айседоры Дункан насыщены настоящим революционным темпераментом.

Весьма неплохо построено световое оформление, подчеркивающее простоту, силу и красоту танцев (зав. осветительной частью тов. Лесс).

Музыкальной частью постановок руководит тов. Фролов.

Зритель уходит с постановок студии в приподнятом, радостном и бодром настроении.

* * *

В Днепропетровске театр-студия им. Айседоры Дункан даст еще 5 спектаклей.

Александр Евич