

Сектор газетных и журнальных вырезок

Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Маяк Коммуны

от

9 ИЮЛ 1934

Севастополь
Крым

Газета №

Студия имени Айседоры Дункан

В 1905 г., в предместье Берлина, танцовщица Айседора Дункан основала свою первую школу танца. Эта школа, по замыслу основательницы, не ставила целью подготовку профессиональных танцовщиц. Здесь, — говорила Айседора Дункан, — идет дело о развитии совершенных матерей и о рождении красивых и здоровых детей. Идеалистически настроенная Айседора навечно мечтала улучшить человеческую расу в условиях капиталистического общества.

Эти мечты, конечно, были обречены на неудачу. Капиталистическое общество было враждебно передовым идеалам талантливой танцовщицы. Поэтому ей не дали возможности в какой-либо мере развернуть педагогическую работу в области искусства танца.

Октябрьская революция наполнила Дункан новыми надеждами. Она приняла в 1921 году приглашение Наркомпроса, приехала в Москву и здесь основала на пролетарских детей свою знаменитую студию, известную ныне далеко за пределами Союза.

Деятельность Айседоры Дункан являлась большим шагом вперед в области танцевального искусства, своего рода „бунтом“ против его застывших феодально-буржуазных форм. Что же нового внесла Айседора в искусство танца, что заставляет нас сейчас давать высокую оценку дункановской школе?

Многие знают так называемый „классический танец“. Характер этого танца: его неестественная манерность, физически извращенные „полеты ввысь“, уродливые изомы тела (искусство выбора вывращения ног выше головы и проч.), бессмысленное хождение на пуантах (носах), не менее бессмысленные газовые юбочки и т. п.

О современном танце эпохи гниения капитализма говорить не приходится: он целиком идет на потребу эротическим вкусам пресыщенной и развращенной буржуазии.

Заслуга Айседоры Дункан в том, что она выступила против классических канонов. Она явилась иборницей раскрепощения человеческого тела, внесла в танец элементы здоровой физической культуры, провозгласила культ силы, красоты, свободных и естественных движений, пронесла танец духом коллективизма.

И социально-действенное значение танца неизмеримо расширилось. Внешняя „красивость“ классического танца бесцельно скользила в сознании зрителей, вызывая разве недоумение своей противоречивостью. Танцы школы Айседоры Дункан глубоко и сильно действуют на чувства зрителя. Свобода ритма (движений) дает возможность изобразить любое человеческое действие. В классическом танце движение и музыка имеют лишь формальную связь, музыка здесь является не органической частью спектакля, а лишь „сопровождением“ в буквальном смысле этого слова. В танце же дункановской школы движение и музыка сочетаются в целостном зрелище, они дополняют и подчеркивают од-

но другое. Зрелище чувствуешь. Оно понятно зрителю, зовет, организует, является источником радости и бодрости.

И нет ничего удивительного в том, что именно в стране победившего пролетариата идеи Айседоры Дункан нашли широкое жизненное претворение.

Трагическая гибель Айседоры оборвала ее деятельность в наиболее плодотворный период жизни. Но ее дело успешно продолжают и развивают лучшие ученицы школы. Об этом свидетельствует тот факт, что репертуар песни революции, исполняемый студией имени Айседоры Дункан, становится все разнообразнее и качественно лучше („Песня о булестнике“ по произведению М. Горького, „Дубинушка“, „Интернационал“, „Варшавянка“ и др.).

Развитие искусства дункановской школы идет по пути революции, оно нужно строительству нашей новой прекрасной, радостной жизни.

* * *

В нашем городе студия дает, к сожалению, немного спектаклей. Тем настойчивее надо пожелать, чтобы общественные организации способствовали просмотру этих спектаклей наибольшим количеством трудящихся. Было бы полезно также организовать утренние спектакли для детей.

К.—в.