

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Горьковская коммуна

Горький

от 22 АВГ. 1934

ТЕАТР ВЕЧЕРА СТУДИИ ДУНКАН



Мемуары покойной Айседоры Дункан, начатые за пределами нашей страны, оборвались на фразе... «Прощай, старый мир! Завтра я уезжаю в новый». Она просталась с Европой и говорила о предстоящей ей тогда поездке в Советскую Россию.

Айседора Дункан поставила перед собой многообещающую задачу—возродить танец и балет античного века. Античные греки создали высокие образцы поэзии и пластики, являющиеся и сейчас идеалом для культурного человечества. Это хорошо понимал и знал глубокий ум артистки. Свежие, вольные, крепкие, молодые песни этого танца босоножек она хотела влить в русло современности.

В нашей стране творческие искания Дункан нашли сердечный отклик у рабочей общественности.

В студию Айседоры Дункан десятками хлынула рабочая детвора. Здесь был создан балетный коллектив—студия выросшая в государственный театр балета им. Айседоры Дункан.

Гастрольные представления этого театра у нас в Горьком продемонстрировали обычную для этого театра повизну пластического оформления танца-балета, глубокое художественное воздействие на зрителя.

Воспроизведенные танцы по музыке немецких композиторов Шопена, Шуберта, Бетховена; русского Скрябина и других пластически выражают содержание музыкальной темы, движением создают яркие образы. В любом танце как в индивидуальном исполнении, так и коллективном, много сильного движения, рассчитанной ловкости и подлинно классической грации.

Красочной революционной поэмой является пластическое воспроизведение «Песни о буреветнике» Горького. Здесь достигнута высокая художественная выразительность. Заключительная сцена с багряными огнями знамен в руках победителей дает бодрую эмоциональную зарядку. Весь актерский коллектив стоит на большой высоте исполнения. В «Песне о буреветнике» и в других вещах своей выразительностью особо выделяется Мария Борисова, артистка большого дарования

Л. Ф.