

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 28-Б

Тел. 96-59

Вырезка из газеты Тих океанский комсом.

Хабаровск
Д-В. кр.

Газета №

ВЕЧЕР БАЛЕТА И ТАНЦА

30 марта Хабаровский горком комсомола устроил для актива вечер балета и танца. Комсомольцы города с большим вниманием просмотрели выступления театра-студии имени Айседоры Дункан.

...Их появляется сразу пятнадцать человек. Пятнадцать девушек, как бы замирая на первом аккорде музыки и как бы пробуждаясь при втором, начинают ритмические движения пантомимы. На музыке композитора Григанапоро, студия имени Айседоры Дункан показывает несколько танцев — хороводный, Тинь-тинь и колыбельный.

На руках нет либретто исполняемых вещей, и все же легко улавливаешь содержание исполняемого танца. Понятно, что наступает вечер, понятно, что укачивают ребенка и когда замирает движение одной танцовщицы и видишь склонившуюся над ней без движения фигуру другой — очень реально представляешь наступившую ночь и уснувших людей. Осмысленность движений, мягкость их исполнения и большая музыкальность исполнительниц позволяет им достигать предельной выразительности.

В период своей работы со студией А. Дункан создала целый цикл революционных танцев — Интернационал, Варшавинку, Кузнечки, Смело товарищи, Дубинушка и т. д.

Бодрым, зовущим танцем в исполнении студии доходит марш Рекачи. — обработка композитора Листа. В нем много героики, хорошего чувства к борьбе. Вслед за ним, вдруг, что-то знакомое, понятное... Несня. Да, несня. «Эй, дубинушка, ухнем... Эй...». Известная картина художника репина «Бурлаки» и народный мотив послужили для создания студией замечательного танца «Дубинушка». Своеобразие образа Дункан здесь особенно вычуждено. Мы видим пригнутые фигуры людей, истомленные лучами палящего солнца они тянут свою ямку и поют...

Бамерины поют? Да, поют. И лесия органически вошла в танец. Они не певицы, но благодаря прекрасному умению чувствовать музыку, они включили в пантомиму песню, которая одухотворила танец, сделав его еще более ярким и выразительным. Здесь нет ничего нарочитого, задуманного, сусального и подмученного. Осмысленность и большая актерская насыщенность лежит в основе этого танца.

Прекрасными солистками показали себя Гомза, Бойе и Вашинцева.

Народная музыка, на которой построено большинство танцев, явилась достоинством выступления студии Дункан, имевшей заслуженный успех у хабаровской комсомолки.

А. Газин.