

6 * 2 АПР 37

ВЕЧЕР ТАНЦА

ГАСТРОЛИ СТУДИИ
им. АЙСЕДОРЫ ДУНКАН

О О

На фоне темных сукон, под лучами цветных прожекторов присутствуют стремительной гирляндой юных и прекрасных тел. Они танцуют босиком, в легких туниках. Это танец, освобожденный от жеманной условности так называемого классического балета. Он беднее техникой, но неизмеримо выразительнее. Это просто играют и танцуют девушки на лужайке. Их движения пластически передают то, что звучит в мелодии и ритме музыки. Им не нужна специальная балетная музыки. Они танцуют этюды Шопена и Скрябина, показывая, каким выразительным может быть людское даже естественный бег человека. Таково искусство школы Дункан в своем типичном облике.

Айседора Дункан создала совершенно новое направление в искусстве танца. Традиции ее мастерства живут в небольшом коллективе, выросшем из летской школы, которую знаменитая танцовщица основала в Москве в те годы, когда республика Советов только что вышла из боев гражданской войны.

Но не только веселые светлые хороводы юности умеют изображать наследницы искусства Дункан — как в очаровательном вальсе Шуберта («Шарф»), его же «Джиге», как в музыкальной картине Бетховена «Афинские развалины». Вот они энергичной, мужественной поступью, смелой выразительнейших поз атаки передают кованую ритмику шубертовского «Военного марша». Это как бы пластический рассказ. И особенно выразительны танцы-пантомимы революционной тематики. Такова драматическая «Варшавянка», где гибнущий передает знамя борьбы товарищу, пришедшему на смену. Такова замечательная по своей скульптурной выразительности «Дубинушка».

Прекрасно исполняет роль предводительница — в обеих пантомимах — артистка Головина. Мимика, жест проникнуты большой экспрессией. Среди других солисток студии надо отметить: Е. Гомзу («Военный марш», «Порыв» Мотисера), Белову («Бабочка») и Торолченкову («Музыкальный момент»).

Большой недостаток вечера танца — очень слабое музыкальное сопровождение, отчасти, возможно, объясняемое плохим инструментом. Обфилярмония снова и снова демонстрирует свою организационную расхлябанность.

Вальсингам.,