

Вырезка из газеты

Приволжская Правда

Кинешма
Иван. обл.

от 0 6 АПР 37
Газета №

ТЕАТР

346 Вечер танца

Гастроли студии им. Айседоры Дункан

В перекрестной игре разноцветных прожекторов, юные девушки, стройные и красивые, легкие, как бабочки летают по сцене. Они, эти воспитанницы знаменитой и прославленной американской танцовщицы Айседоры Дункан, освобожденные от так называемых условностей классического балета, исполняют свои номера с исключительным блеском и виртуозностью.

Вы видите, что это просто играют здоровые и жизнерадостные девушки на зеленой лужайке. Их плавные, пластические движения совершенно точно передают построение композитора, это музыкальные мелодии. Исполнительницам не нужна специальная балетной музыки. Исполняя музыкальные этюды Шопена и Скрябина, юные артисты показывают, как может быть выразителен даже самый обыкновенный шаг человека. В этой простоте, типическом облике и заключается искусство танца школы Айседоры Дункан.

Особенно глубокое впечатление оставляет у зрителей прекрасный вальс Шуберта (с шарфом). Выразительны и пантомимы на революционную тематику: «Варшавянка», «Дубинушка». Пантомимы заражают зрителя своим вдохновенным порывом, бурной стремительностью.

В «Варшавянке», например, с большой драматической силой показывается, как погибающие в

борьбе за правое дело передают друг другу алое знамя — символ борьбы и победы. Замечательна и «Дубинушка». Танцовщицы, используя в этой пантомиме известную картину «Бурлаки» И Репина, с большой эмоциональной насыщенностью создали подлинное полотно, отображающее жизнь бурлаков в прошлом и их каторжный труд.

Пантомима «Дубинушка» — это танец глубокий и серьезный. Он выражает могучую силу закованных рабов, задавленных эксплуатацией капиталистов — промышленников. Но вот пришло желанное время, желания свобода и закованные рабы, разорвав цепи,

подняли знамя борьбы, ринулись вперед, сметая на своем пути все то, что мешало им жить.

В этом чудесном спектакле студии трудно отыскать отрицательные стороны. Солисты ансамбля: Головина, Е. Гомза («Военный марш», «Порыв») обладают не только искусством высокой пластики, движений, но и поразительной мимикой. Особенно выделяется из ансамбля артистка Гомза. Совершенно очевидно, что она много работает в области танца.

Кинешемский зритель, не избалованный такими постановками, был доволен спектаклем.

Дм. Волгин.