

Вырезка из газеты

МОЛОДОЙ ЛЕНИНЕЦ

от

11 ИЮЛ 39

Ворошиловск

Газета №

11 ИЮЛЯ 1939 г. № 156 (1481)

ВЫСТУПЛЕНИЕ СОЛИСТОК СТУДИИ имени АЙСЕДОРЫ ДУНКАН

Цикл летних концертов мастеров искусства, организованный краевым концертным бюро, продолжается. 8 и 9 июля в летнем театре прошли два вечера танца солисток московской студии им. Айседоры Дункан.

Известная всему миру танцовщица Айседора Дункан во время своего пребывания в СССР организовала московскую школу балета, которая затем переросла в крупную студию. Обучение в ней ведется по системе А. Дункан. Группа лучших солисток студии, приехавшая в Ворошиловск, с большим успехом выступала во многих городах нашего Союза и за границей. А. Дункан была замечательным новатором в балете, и традиции знаменитой танцовщицы нашли своих достойных талантливых продолжательниц. Излишним будет говорить, что состоявшиеся вечера танца представляли большой интерес.

Программа состояла из различных по своему характеру произведений Шуберта, Шопена, Бетховена, и других композиторов.

Грациозные, пластичные движения танцовщиц, полные гармонии, необычайной одухотворенности и красоты, показали, насколько доступно для балета выражение богатейшего разнообразия человеческих чувств и настроений, глубины и многогранности музыкальной мысли. Впечатлительный подъем и пафос «Пляски амазонок» Глюка, легкость, воздушность нежного вальса Штрауса «Розы Юга», мрачная, потрясающая сила отчаяния и скорби «Траурного марша» Шопена, бурная экспрессия этюда «Порыв» Метнера — все это бы-

ло передано с необычайной живостью, яркостью и тонкой, чуткой нюансировкой. Большой успех имели хорошо поставленные «Мазурка» и «Этюд бабочки» Шопена, «Отрывок из скиты» Бетховена, «Героический прелюд» Скрябина.

Особым успехом у публики пользовались выступления солистки Александры Аксеновой («Военный марш» Шуберта, 7-й и 11-й вальсы Шопена и др.). Это — бесспорно прекрасная, талантливая артистка. Танцы А. Аксеновой, В. Бойе, Ю. Ватяцовой, Е. Федоровской и другие солисток, а также всего ансамбля в целом представляют собой высокие образцы хореографического искусства.

Вызывает полное недоумение тот факт, что на вечерах танца и на предыдущих концертах столичных артистов присутствовало мало публики.

Каждый из таких концертов является событием в культурной жизни ворошиловских трудящихся, а особенно молодежи. Сегодня дается концерт заслуженной артистки республики Ф. С. Петровой, в ближайшие дни — вечер известного мастера художественного чтения Н. Ф. Першина, выступление студии им. Стаиславского и др. Все эти концерты имеют большое культурно-познавательное значение и художественную ценность. Хотелось бы на них видеть как можно больше молодежи. Они познакомят ее с мастерством лучших представителей различных видов искусства нашей страны.

Ю. Филонович,