

Вырезка из газеты **Орджоникидзевская
Правда**

от 10 ИЮЛ. 39

Выступление ансамбля имени Айседоры Дункан

Несколько десятков лет тому назад знаменитая танцовщица Айседора Дункан решила основать свою собственную школу танца. Дункан стремилась сделать танец ярким и выразительным.

Капиталистические «покровители искусств» смотрели на работу Дункан, как на новую модную забаву. Неудивительно поэтому, что в 1921 году Айседора Дункан с большой радостью согласилась на предложение поехать для работы в Советский Союз.

Организованная ею балетная школа росла. Росту ее не помешала и нелепая смерть самой основательницы школы в результате катастрофы. Наиболее способные ученицы образовали теперь группу солисток Московской студии, которая и выступала 8 и 9 июля в помещении летнего театра. (г. Ворошиловск).

В первом отделении выступления ансамбля особенно удачно были исполнены: «Отрывок из сюиты» Бетховена, «Мазурка» Шопена и «Военный марш» Шуберта. Ансамбль прекрасно исполняет самые разнообразные по своему содержанию танцы. Динамичная, полная жизни музыка знаменитого «Турецкого марша» Бетховена, воинственный, грозный военный марш Шуберта и особенно тревожная, взволнованная «Мазурка» Шопена, чрезвычайно интересная по данной ей трактовке, — все они были исполнены мастерски.

Особое впечатление производит исполненный во втором отделении замечательный траурный марш Шопена.

Следует отметить исполнение таких произведений, как: «Порыв» Метнера (арт. Вашенцева), «Одиннадцатый вальс» Шопена (арт. Аксенова).

Дункан создала целую серию революционных танцев, из которых студия показала «Дубинушку».

Студия им. Айседоры Дункан с успехом продолжает традиции своей знаменитой основательницы. В числе талантливых артистов ансамбля следует отметить Аксенову, Бойе, Вашенцеву и др. Школа не знает тесных традиционных костюмов балерин, не знает старых, часто уже малохудожественных приемов танца. Она несет новую, молодую струю в искусство танца и в этом ей нужно пожелать всеческих успехов.

В. ХАТУНЦЕВ.