



В Магнитогорске с большим успехом проходят гастрольные выступления Московской студии танца имени Айседоры Дункан. Участвуют солистки студии А. Аксенова, В. Бойе, Ю. Ващенко, В. Головина, Е. Терентьева, М. Торопченко и Е. Федоровская.

На снимке: кадр из танца «Дубинушка». На переднем плане солистка Вера Головина. Фото В. Георгиева.

СТУДИЯ ИМЕНИ АЙСЕДОРЫ ДУНКАН

Вот уж несколько дней, как ансамбль солисток Московской студии имени Айседоры Дункан показывает магнитогорцам свое искусство — простое, светлое, радостное и потому лужное.

В свое время знаменитая танцовщица Айседора Дункан говорила, что движение у человека является таким же могучим орудием, как язык у оратора, и что, следовательно, движением можно выразить любое человеческое чувство и переживание.

В 1921 году Айседора Дункан приехала в Советский Союз. По поводу ее приезда тов. Луначарский писал: «Дункан назвали «царицей жестов», но из всех ее жестов, этот последний, — поездка в революционную Россию, вопреки навеянным на нее страхам, — самый красивый и заслуживает наиболее громких аплодисментов».

Дункан приехала для того, чтобы создать новую школу, новые танцы, в которых нужно было передать боевое содержание революционных песен. И школа Айседоры Дункан создала эти танцы — «Интернационал», «Дубинушка», «Смело, товарищи, в ногу» и многие другие. Все они поражают своей мощью, искренностью и человеческой подлинностью.

Темы танцев самые разнообразные: нежный лирический вальс Шуберта «Вокруг лип» и военный марш этого же композитора. Каждый танец исполнен с большим вкусом. В каждом показано свое, только ему присущее содержание.

С большой непринужденностью и обаятельностью солистки ансамбля Александра Аксенова, Вера Головина и Мария Торопченко исполнили вальс Шуберта «Три грации». Просто и грациозно танцует Аксенова сьд-

мой вальс Шуберта. Ее танец излучает здоровую, глубокую человеческую радость и вместе с тем грусть. И все танцы — будь то отрывок из сонаты Бетховена или танец амазонок Глюка, «Музыкальный момент» Шуберта или вальс Штрауса «Розы Юга», «Порыв» Менцера или «Испанский вальс» Брамса — все исполняется искренне, с большим подъемом. Танцует ансамбль просто, без дешевых театральных эффектов.

Юлия Ващенко замечательно исполнила этюд «Порыв», показав в этом танце большую человеческую страсть и силу. Ее темперамент придал танцу особую живость — живость порыва.

Трудно забыть «Марш Милитер». Ансамбль танцует его мужественно, сильно, с большим экстазом. Актрисы Аксенова и Головина сумели найти и оттенить в танце незабываемые по силе и мужеству движения.

Яркое впечатление производит исполненная ансамблем знаменитая русская «Дубинушка». На фоне Волги и покачивающихся волн медленно идут бурлаки. В их движениях усталость. Изможденные непосильным трудом, они появляются на сцене с песней «Дубинушки» и тянут невидимый канат. Все это происходит так правдиво, что зритель невольно заражается переживаниями «бурлаков».

Музыка, пение, танцы сплетаются в единое целое и оставляют прекрасное по силе и чувству впечатление, создают главное — реализм в танце.

Отлично вел партию рояля Яков Райнист.

В целом от концерта осталось прекрасное впечатление. Хочется пожелать Челябинской филармонии почаще устраивать такие концерты.

Р. МОССАНОВСКАЯ.