

Вырезка из газеты
ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

1.2 июля 1936

Челябинск

ПРЕКРАСНОЕ ИСКУССТВО

(К концертам студии имени Айседоры Дункан)

10 июля в саду имени Пушкина мы увидели изумительное представление, каких уже давно нет на челябинской эстраде. Это был концерт солистов Московской студии имени Айседоры Дункан.

Имя знаменитой американки вошло в историю, как имя страстной революционерки искусства. Айседора Дункан в мужественной борьбе со старым буржуазным искусством создала новый, так называемый, свободный танец, который, по ее мысли, должен пробуждать в людях «волю к красоте», к «полному развитию всех жизненных сил человеческого тела». Новаторство Дункан не встретило широкой поддержки в буржуазных странах. Гениальная танцовщица жила в большой нужде, ее неоднократные попытки создать свою школу не увенчались успехом. И только в 1921 году, приехав в Москву по приглашению Советского правительства, она организовала здесь школу танца для пролетарских детей. После трагической гибели Дункан в 1927 году, во время автомобильной катастрофы в Ницце, школа в Москве продолжала существовать и сейчас она выросла в студию имени Айседоры Дункан.

На концерте 10 июля выступали танцовщицы, которые еще девочками были приняты Дункан в ее школу. Теперь Александра Аксенова, Елизавета Белова, Юлия Вашенцева, Вера Головина, Лили Диковская, Мария Торопченко и Евгения Федорова уже зрелые мастерицы танца и то, что мы видели, даст полное право считать, что они сохранили принципы знаменитого новатора искусства. В легких греческих туниках, босые, без традиционной балетной амуниции, они танцуют ритмично и стремительно, целомудренно и темпераментно.

Нередко весьма искусные балерины не чувствуют к музыке: они идут на поводу у дирижера, еле поспевая за оркестром. Танцовщицы из студии Дункан прекрасно понимают музыку. И когда развешивающиеся одежды, закинутые в стремительном беге головы с распущенными волосами сливаются в красочном хороводе, кажется, что это ожила сама музыка и воплотилась в прекрасные телесные формы. Смотрели ли мы ансамблевого исполнение вальсов Шуберта, Шопена, Штрауса, марша из сюиты Бетховена или сольные выступления — все доставляло зрителям истинное эстетическое удовольствие. Прелесть танца «Три пращи» в исполнении Л. Диковской, Ел. Беловой, М. Торопченко и Ю. Вашенцевой. Очень хороши в сольных партиях «Танца Амазонок» и «Военного марша» Ал. Аксенова и В. Головина. Глубокое проникновение в существо музыки Шуберта показала Александра Аксенова, исполняя 7-й вальс. С богатой мимической выразительностью танцевала Вера Головина прелюд и этюд Скрябина. С восхитительной легкостью, воздушностью исполнила Елизавета Белова танец «Полет бабочки» на музыку этюда Шопена. Очень выразительно, с истинным порывом, исполнила этюд «Порыв» Юлия Вашенцева.

Несколько особняком стоят «Дубинушка» и «Замучен тяжелой неволей». Это не танцы в собственном смысле слова. Скорее это пантомимы. Но искусное сочетание музыки, пения и движений оставляют глубокое эмоциональное впечатление.

Необходимо отметить, что культурный пианист Яков Райнист дает ансамблю достойное музыкальное сопровождение.

Вик. ВОХМИНЦЕВ.