

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/6.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

ПОЛЯРНАЯ ПРАВДА

от 2. 4. 1940 г.

Мурманск

Газета №

ТАНЦОВЩИЦЫ...

Яркий свет сцены освещает в глубине сцены три неподвижные женские фигуры. Мгновение — и группа, которая казалась скульптурной, оживает. В стремительных, но плавных движениях танцовщицы скользят по сцене. Обрывается последний аккорд чудесной Шубертовской мелодии — и снова три фигуры застыли в исходном положении, воскресив в памяти зрителя знакомое изображение трех античных граций.

Снова звенит музыка и в такт Шопеновскому вальсу кружится в главном танце Александра Аксенова — солистка Московского ансамбля имени Айседоры Дункан. Нежный вальс сменяет бурная музыка Глюка. Сильными и ритмичными движениями танцовщицы Валентина Бойе и Вера Головила рисуют образ волевых и мужественных амазонок.

Штраусе... Жизнерадостный, бравурный, солнечный мотив! Пять девушек в легких туниках исполняют танец под Штраусовский вальс — «Розы юга». Долго не стихают аплодисменты. Аксенова, Белова, Ващенкова, Терептеева и Торопченко повторяют танец второй раз.

Московский ансамбль танца получил право носить имя знаменитой танцовщицы Айседоры Дункан не случайно. Много лет назад Дункан организовала в Москве студию и начала обучать совсем еще маленьких девочек искусству красивого, ритмического, осмысленного танца. Давно нет в живых самой Дун-

кан. Из ее маленьких учениц выросли талантливые артистки. Первый выпуск школы «босоножек» сложился как ансамбль своеобразного классического танца, очень простого по своему рисунку, но законченного и продуманного.

В ансамбле особенно выделяется изяществом движений, большим чувством ритма Александра Аксенова. От нежного лирического вальса — до волевого, чеканного сценического воплощения военного марша, исполненных ею, — все дышит настоящей одухотворенностью.

Много благородства и силы в танцах Валентины Бойе и Веры Головилы. Неизменно выделяется необычайной легкостью и красотой движения Мария Торопченко.

Значительно слабее классических вещей попытки претворить в танце современную тему, революционную песню, события. Очень несовершенным получился танец на тему песни «Замучен тяжелой неволей». Это чувствуют, повидимому, и сами артистки, которые кроме танца решили прибегнуть здесь и к слову. А поют они плохо. Несколько удачно раскрыта тема «Дубинушка», но и это далеко не лучшее в репертуаре.

Общее впечатление от коллектива хорошее. Концертное бюро поступило правильно, познакомило трудящихся Заполярья с работой ансамбля танца имени Айседоры Дункан.

Р. ТРОЯНКЕР.