



Концерты студии им. Айседоры Дункан

С успехом прошли в Концертном зале им. Чайковского выступления Московской студии им. Айседоры Дункан. Студия основана 20 лет назад знаменитой танцовщицей Айседорой Дункан, завоевавшей своим искусством мировую славу.

Основная идея ее искусства — выражение мыслей и чувств в пластике движений человеческого тела. Артистка выступала в легкой тунике, танцуя под музыку Шопена, Бетховена, Глюка и Шумана.

До революции Дункан трижды приезжала в Россию — в 1905, 1908 и 1912 годах. К. С. Станиславский в своей книге «Моя жизнь в искусстве» воздает должное ее большому таланту, говорит о ней, как о «почетной гостье» Московского Художественного театра, и указывает, что Дункан и Художественный театр объединило одно: они искали в искусстве новых творческих принципов.

В 1921 году Дункан основала свою школу танца в Москве. Школа в 1926 году получила название: Московская студия имени Айседоры Дункан. Таким образом в этом году исполняется 20 лет существования студии.

Питомицы Дункан, пришедшие в школу девочками в возрасте от 4 до 10 лет, теперь стали искусными танцовщицами. Со дня основания студии в ней работают солистки Аксенова, Мысовская, Терентьева, Ващенкова, Головина, Федоровская, Белова, Федорова и другие. Все 20 лет студию бесменно возглавляет ее художественный руководитель И. И. Шнейдер.

За 20 лет студия дала около 5.000 открытых концертов. Четыре миллиона зрителей побывали на них. Студия объехала многие города Советского Союза, гастроллировала во Франции, в Китае, в США и Канаде. В годы Великой отечественной войны студия неоднократно выступала в городах, освобожденных от немецких захватчиков.

Недавние концерты студии в зале им. Чайковского интересны тем, что дали возможность москвичам увидеть танцы, поставленные самой Айседорой Дункан: интересный фрагмент из «Ифигении в Авлиде» Глюка в превосходном исполнении Елены Терентьевой, Марии Мысовской, Евгении Федоровой и др., «Воинственную пляску амазонок», с большим блеском исполненную Александрой Аксеновой и Верой Головиной, «Полет бабочки» в исполнении Марии Мысовской, «Вальс с шарфом» на музыку Шуберта с участием А. Аксеновой, М. Мысовской, Е. Федоровской, В. Головиной и др. и 7-й вальс Шопена в исполнении А. Аксеновой.

В показанной программе есть и последние работы студии: «Свет и тьма» — на музыку «Прелюды» Рахманинова, «Норвич» — на музыку «Прелюды» Метнера, «Праздник» — на музыку концертного вальса Глазунова. Их ставили В. Бурмейстер и Л. Лукин. Эти работы свидетельствуют о том, что студия продолжает совершенствоваться, воплощая в жизнь творческие принципы своей основательницы.

А. Шин.

НА СНИМКЕ: «Вальс с шарфом» на музыку Шуберта в исполнении Е. Беловой, М. Мысовской, А. Аксеновой, Е. Федоровской и Е. Федоровой.
Фото Г. ЯБЛОНОВСКОГО.