

20 лет студии им. Айседоры Дункан

5

НА ВЕЧЕРЕ
В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ
РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ

В 1921 году знаменитой танцовщицей Айседорой Дункан была организована в Москве школа нового танца, сыгравшая известную роль в постановке художественно-физического воспитания детей. 20 лет назад школу преобразовали в студию имени Айседоры Дункан.

За двадцать лет студия дала свыше 5.000 концертов, коллектив ее побывал во многих городах нашей страны и обслужил за это время около четырех миллионов зрителей. Студия им. Айседоры Дункан выезжала на гастроли во Францию, Китай, США и Канаду.

Недавно в Центральном доме работников искусств студия отмечала свой двадцатилетний юбилей. В концертной программе танцовщицы показали разнообразные номера, часть которых была поставлена еще самой Дункан. В концерте участвовали солистки студии Аксенова, Мысовская, Вашенцова, Терентьева, Головина и другие, а также молодые артистки.

Наибольший интерес представляли номера, поставленные Айседорой Дункан. В большинстве их принцип естественности, провозглашенный замечательной танцовщицей, нашел свое яркое отображение. Запоминается строгий по рисунку, ритмически четкий и очень музыкальный фрагмент — игра в кости из «Ифигении в Авлиде» Глюка. Изящество и благородство формы отличают танцы «Вальс с шарфом» и «Три грации» на музыку Шуберта и «Элегию» Рахманинова в исполнении Аксеновой. Жизнерадостность и темперамент присущи таким постановкам как вальс Штрауса «Розы юга» и ирландский народный танец «Джигга».

Были и явно неудачные номера. На наш взгляд, такие хореографические этюды, как «Свет и тьма» или «Расстрел», вычурны и фальшивы и выпали из общего стиля юбилейного концерта.

В. Шевцов.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. Москва

20 ДЕК 48