

Замечательное искусство

(Гастроли студии имени Айседоры Дункан)

Выдающаяся американская танцовщица Айседора Дункан высоко несла свои благородные идеи возвышенного, раскрепощенного танца, свободного и одухотворенного, смело претворяя их в жизнь.

Не случайно и весьма показательно, что именно в стране, где народ сбросил с себя оковы царизма, в стране, где одержала победу великая Октябрьская социалистическая революция, в Советском Союзе в 1921 году обрела свою вторую родину американская артистка.

Только здесь она нашла необходимые условия для свободного творчества, вдохновенного труда, только здесь она почувствовала подлинную заботу об искусстве.

В 1926 году школа А. Дункан была преобразована в студию имени Айседоры Дункан и сейчас этот выдающийся коллектив по существу является единственным в мире живым наследием высокого искусства прославленной танцовщицы.

Проходящие с большим успехом в Ульяновске гастроли студии им. Айседоры Дункан являются ярким свидетельством того, что студия бережно хранит свои прекрасные традиции, воссоздавая чудесные постановки Айседоры Дункан; композицию из симфонии Бетховена, «Три аркады» на музыку Шуберта, танец, в котором причудливо оживает живописная группа известной античной скульптуры, стремительную и сложную ирландскую национальную пляску «Джи-

га» Шуберта, «Дубинушку» на мелодию волжской народной песни и другие.

Одновременно выступления студии показывают, что коллектив не стоит на месте, а ищет новых путей и успешно осуществляет благородное стремление воплотить в своем творчестве темы, близкие и созвучные советской действительности.

Это относится прежде всего к насыщенным подлинным драматизмом и патетикой «Мужеству» и «Клятве» на музыку Ан. Александрова и прелюдий Скрябина в постановке лауреата Сталинской премии засл. арт. республики В. Бурмейстер и «Подвигу» на музыку прелюды Шопена в талантливой постановке Л. Яковсона.

Танец «Подвиг», в котором с большой художественной силой и выразительностью воспроизведен героический эпизод во время боя, пронизан необычайным драматическим напряжением и оказывает огромное эмоциональное воздействие на зрителя.

Следует также отметить удачные постановки В. Бурмейстер: «Элегия» и «Свет и тьма» на музыку прелюдий Рахманинова. В последнем танце в символических образах, но весьма доходчиво раскрывается напряженная борьба света с тьмой, из которой в конце концов победителем выходит свет.

Интересен «Эпос» Скрябина в постановке Л. Лукина.

Молодые воспитанницы студии показали свое растущее мастерство в «Вальсе» Штрауса.

Очень выразительны танцы из цикла «Революция». Сильное впечатление оставил «Расстрел» из симфонической пьесы Речменского «Буревестник». С большим чувством благодарности приняли ульяновские зрители отрывок из «Гражданской панникиды» на тему одной из самых любимых песен Владимира Ильича — «Замучен тяжелой неволей».

Программу концерта венчает удивительно яркий, праздничный, жизнерадостный танец с легкими, как будто невесомыми шагами на музыку вальса Шопена «Бриллиант».

Постановщик Л. Яковсон вложил в эту работу много хорошей выдумки и вкуса, а исполнители танцуют его с настоящим творческим воодушевлением, вызывая горючие эмоции зрительского зала.

Этот танец как бы символизирует собою многообразие и чистоту ярких и больших чувств советских людей.

Студия имени Айседоры Дункан, ее лучшие танцовщицы А. Аксенова, В. Головина, Е. Федоровская, Е. Белова, М. Балдина, Л. Гичева и другие своим вдохновенным трудом делают большую полезную работу.

Талантливому коллективу следует только привлечь в свой репертуар русское классическое музыкальное наследие, одновременно смелее работать над советской тематикой, дающей неисчерпаемые возможности для творческого роста и подлинного возвышения нашего жизнеутверждающего советского искусства.

И. ПАНИН.

УЛЬЯНОВСКАЯ ПРАВДА

г. Ульяновск

16 МАР 1948