

21 ДЕК 1948

## НА ВЕЧЕРЕ СТУДИИ ИМЕНИ 5 АЙСЕДОРЫ ДУНКАН

Четверть века назад из Америки в Москву приехала известная танцовщица Айседора Дункан. Много лет Дункан пыталась создать школу, воспитать учеников, которые смогли бы продолжить начатые ею искания новых форм искусства танца. Но в своей стране Дункан не нашла понимания и поддержки. Только молодая советская республика согласилась предоставить ей все возможности для организации студии. Дункан отбирает группу 7—10-летних девочек и начинает с ними занятия.

Так зародилась студия имени Айседоры Дункан, которая в течение многих лет последовательно и настойчиво продолжает развивать идеи выдающейся танцовщицы. Айседора Дункан отвергла привычные формы классической хореографии. Она стремилась к гармоничному, естественному, жизнерадостному танцу свободного человеческого тела, танцу, близкому к вольным гимнастическим движениям. В то же время она умела передать в танце патетику шестой симфонии Чайковского, драматизм этюдов Скрябина, лирику Шопена.

Ученицы Дункан составляют сейчас основное ядро коллектива во главе с художественным руководителем студии Е. Терентьевой. Они не только возобновили танцы, поставленные в свое время Дункан, но и осуществили новые постановки.

В этом отношении интересна премьерная новая программа студии, показанной в зале имени Чайковского. Программа включает обрисованные танцевальные миниатюры А. Дункан («Лирический вальс», «Розы юга» и др.) и новые номера, поставленные

балетмейстерами В. Бурмейстером, Л. Якобсоном, Л. Лукиным, Е. Терентьевой. Бережно и внимательно восприняв основы танца Дункан, советские балетмейстеры и танцовщицы студии старались расширить границы своего искусства, найти новые выразительные формы.

Празднично, нарядно, остроумно решены «Масленица» на музыку Чайковского (постановка В. Бурмейстера), темпераментный грузинский танец «Хоруми» (постановщик Л. Якобсон); с подлинным драматизмом исполнила Е. Терентьева «Этюд» Скрябина; А. Аксенова в «Ноктюрне» Шопена и «Романсе» Чайковского хорошо передала лирику и поэтичность музыки; с успехом выступила солистка Ф. Федорозская.

Второе отделение программы — сцены и образы, навеянные Великой Отечественной войной, и фрагменты физкультурного парада. Во время исполнения последних концертная эстрада превращается в стадион, в теннисную и волейбольную площадки и даже... в водную станцию. Изобретательная постановка Л. Якобсона и оформление художницы А. Судакевич дают возможность достигнуть простыми средствами ярких сценических эффектов.

Среди многих других танцевальных коллективов студия имени Дункан отличается своеобразием и последовательностью в своих творческих исканиях, которые принесли ей заслуженный успех не только в Москве, но и во многих других городах страны, куда студия часто выезжает на гастроли.

Н. Тропинин.