

Яркое, благородное искусство

НА КОНЦЕРТАХ ГОСУДАРСТВЕННОЙ МОСКОВСКОЙ СТУДИИ ИМЕНИ АЙСЕДОРА ДУНКАН

Знаменитая танцовщица Айседора Дункан родилась в бедной ирландской семье в Сан-Франциско (США). Уже первые выступления талантливой 17-летней девушки привлекли внимание публики. Но с первых же своих шагов на сцене Дункан пыталась сломить вековые каноны классического балета, отказавшись от его условностей, вернуть танцу «прекрасные, естественные движения человеческого тела».

Отвергнув выгодные ангажементы, хорошо оплачиваемые выступления перед американскими толстосумами, юная революционерка искусства обрела себя на крайнюю нужду и в поисках признания своих идей перебралась в Лондон, а оттуда — в Париж.

Несмотря на внешний успех выступлений Дункан, европейский буржуазный мир также по существу отверг новаторство замечательной артистки. Для осуществления замыслов Дункан нужна была не эпизодическая поддержка «добрых меценатов», к которым ей приходилось обращаться, а реальная помощь в создании балетной студии нового направления.

Эту возможность Айседора Дункан получила в 1921 году, когда по приглашению советского правительства она переехала в Москву и основала здесь школу танца для пролетарских детей.

С тех пор прошло много лет. И вот сегодня мы присутствовали на концерте студии, некогда созданной Айседорой Дункан.

...Едва сделав несколько шагов по сцене, девушка в белом падает ниц. С трудом приподымается, идет шатаясь и вновь падает. Мы видим, как руки ее мучительно выворачиваются в плечах, оказываются связанными за спиной.

Каждый шаг дается ей ценой нечеловеческих мук, но она идет. Вот эшафот. Одно только движение ужаса — и девушка, овладевая собой, гордой поступью исходит на помост.

Слова веры в победу правого дела, слова любви к своему народу и великому Сталину слетают с ее губ. Клич прерван

на полуслове. Все тело девушки вздрагивает и как бы повисает, медленно покачиваясь из стороны в сторону...

Так артистка студии Ю. Ващенко, средствами высокого искусства пантомимы, одна на пустой сцене, с необыкновенной художественной силой, воспроизводит последний путь героини советского народа Зои Космодемьянской.

Глубокое осмысливание содержания танца, освобождение его от условностей классического балета — эти принципы А. Дункан нашли достойное воплощение в работах студии, стремящейся воспроизвести на сцене и трагические образы войны, и радостные образы мирной жизни наших дней.

Сохраняет студия традиции Дункан и в отборе музыки: все танцы идут под, казалось бы, отнюдь не танцевальную музыку Чайковского, Рахманинова, Скрябина, Шумана, Шуберта и других крупнейших композиторов.

Огромное впечатление оставляют у зрителей такие психологические этюды, как «Подвиг», «Порыв», «Мать».

Подлинным праздником танца, музыки и красок разворачиваются сцены физкультурной сюиты, включая просто и эффектно созданную иллюзию моря, плавания, гребли и парусного спорта. Увлекательной жизнерадостностью, бодростью, молодостью и силой насыщены «Финал парада» и «Знамена победно шумят». Внезапно в руках артисток появляются большие полотнища легких шелков и на сцене мгновенно, как в сказке, вырастают величественные арки и яркие купола, с успехом замещающие художественное оформление.

Одаренные солистки студии Ю. Ващенко и А. Аксенова, вся замечательно сработавшаяся под руководством И. Шнейдер группа танцовщиц студии запомнится зрителям Кузбасса как носители яркого, выразительного, целомудренного искусства танца.

С. ТОКАРЕВИЧ.

Камероно,

КУЗБАСС

115 ОКТЯБРЬ