



3 ноября 1948 г., № 220 (5513).

## Вечера танца студии имени А. Дункан

Вернуть танец к его простым первоначальным формам, к гармоничной пластике, — сделать его выразителем всей сложной гаммы человеческих чувств. Такой принцип был положен в основу школы-студии танца, созданной мастером хореографии Айседорой Дункан в 1921 году в Москве.

Страстная искательница новых путей танца Дункан воспитала талантливых продолжательниц своего метода, продемонстрировавших свое искусство в концертах, с успехом идущих на сцене сталинабадского Дома офицера.

Ряд танцев первого отделения производит впечатление оживших античных фресок. Вы не видите в танце головокружительных пируэтов, технически совершенных приемов, условного языка обычного балетного искусства. Танец студии Дункан воспринимается, то как легкая шаловливая игра, то как насыщенный драматическим содержанием этюд.

Элегически-грустное начало, свойственное мастерству солистки студии Александре Аксеновой, превосходно раскрыто ею в постановке Шопена (постановка Я. Лукина) и, особенно в романсе Чайковского (постановка лауреата Сталинской премии засл. арт. РСФСР Вл. Бурмейстера).

Второе отделение концерта, целиком посвященное одной теме, является последней постановкой студии. По своему содержанию оно охватывает большой период жизни советского народа от памятной даты 22 июня 1941 года до наших дней.

Программа представляет собой серию этюдов-поведей, рассказанных языком танца. Вот мать, гневно грозящая фашистским варварам, убившим ее дитя (Ю. Ващенко), подвиг группы защитников Родины во главе с бесстрашным бойцом, смело идущим на смерть (А. Аксенова), верная дочь народа Зоя Космодемьянская, пронесшая через все пытки неустрашимую веру в победу (Ю. Ващенко) и, наконец, праздничные, светлые «Фрагменты парада», озаренные светом московского салюта.

Новаторство студии танца им. Айседоры Дункан сказывается и в том, что во всех групповых танцах трудно выделить отдельных солисток. Печать подлинной артистичности и глубокой вдумчивости смело может быть отнесена ко всем исполнительницам.

Г. ЛЕБЕДЕВ.